

Bibliografía Gui Bonsiepe 2024
/ Bücher / Books / Libros / Livros /

- Bonsiepe, Gui. *The Disobedience of Design*, edited by Lara Penin. London: Bloomsbury, 2022.
- . *Del archipiélago de proyectos*. Colección Mínima de Diseño. Vol. 2, edited by Silvia Fernández. La Plata: NODAL, 2016.
- . *Do material ao digital*. São Paulo: Blucher, 2015.
- . *Diseño y crisis*. Valencia: campgrafic, 2012.
- . *Design como prática de projeto*. São Paulo: Blucher, 2012.
- . *Design, Cultura e Sociedade*. São Paulo: Blucher, 2011.
- Bonsiepe, G. *Design and Democracy*. Civic City - Cahier 2, edited by Jesko Fezer and Mathias Görlich. London: Bedford Press, 2010.
- Bonsiepe, Gui. *Entwurfskultur und Gesellschaft*. Schriften zur Gestaltung, edited by Ralf Michel. Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser Verlag, 2009.
- Bonsiepe, Gui. *Interface*. Seoul: Sigongsa, 2003.
- . *Interface: An approach to design*. Edited by Dawn Barrett. Maastricht: Jan van Eyck Academy, 1999.
- . *Del objeto a la interfase*. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1999.
- . *Interface - Design neu begreifen*. Mannheim: Bollmann, 1996.
- . *Dall'oggetto all'interfaccia*. Translated by Fiametta Costa. Milano: Feltrinelli, 1995.
- . *Las Siete Columnas del Diseño*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1993.
- . *Teoria e Prática do Design Industrial*. Coleção Design, Tecnologia e Gestão. Vol. 2. Lisbon: Centro Português de Design, 1992.
- . *Diseño de la Periferia*. Mexico: Gustavo Gili, 1985.
- . *A 'Tecnologia' da Tecnologia*. Forward: Darcy Ribeiro ed. São Paulo: Edgard Blücher, 1983.
- . *Teoría y practica del diseño industrial*. Madrid: Gustavo Gili, 1978.
- . *Diseño industrial, Tecnología y Dependencia*. Mexico: Edicol, 1978.
- . *Teoria e pratica del disegno industriale*. Milano: Feltrinelli, 1975.
- . *Diseño industrial: artefacto y proyecto*. Madrid: Alberto Corazón, 1975.
- . *Design im Übergang zum Sozialismus*. Hamburg: Verlag Designtheorie, 1974.

Bibliografía Gui Bonsiepe 2024
/ Artikel / Articles / Artículos / Artigos /

- Bonsiepe, Gui, "Discurso Proyectual - Continuidades y Quiebres." 2023.(en preparación)
- . "On the Heteronomy of Design in a Post-Utopian Age." In *After the Bauhaus, Before the Internet: A History of Graphic Design Pedagogy*, edited by Geoff Kaplan, 264-70. New York / San Francisco: npp No Place Press, 2022.
- . *Vorstellung des Buches The Disobedience of Design*. Podcast audio2022.
- . "Gui Bonsiepe: critique de *Design for the Real World* de Victor Papanek." *Problemata* <http://www.problemata.org/fr/articles/608> (2022).
- Bonsiepe, Gui, and Hugo Palmarola. "Man schafft keine Theorie des Design, indem man sich nur im diskursiven Raum aufhält." In *Der Offenbacher Ansatz - Zur Theorie der Produktsprache*, edited by Thilo Schwer and Kai Vöckler, 284-88. Bielefeld: transcript, 2021.
- Bonsiepe, Gui. "Born from the Periphery - Gui Bonsiepe's Contribution to a Symbolic Production of Design within a Cultural-Political Context of Salvador Allende's Chile." In *Taking a Stand? Debating the Bauhaus and Modernism*, edited by Marianne Neubauer and Marcelo Mari, 263-76. Berlin: Bauhaus-Archiv and Edition Metzler Munich, 2021.
- Bonsiepe, Gui, and Eugenio Vega. "Reflexiones en el centenario de la Bauhaus." (2019).
- Bonsiepe, Gui. "Democracy and Design." In *Design (&) ACTIVISM*, edited by Tom Bieling, 59-65. Sesto San Giovanni: Mimesis, 2019.
- . "Convergenze/Divergenze. Hannes Meyer e la hfg ulm." Translated by Costanza Pratesi. Edited by Raimonda Riccini. Milano: Feltrinelli, 2019.
- . "Reflexiones tempestivas sobre el diseño." 8a. Bienal Iberoamericana de Diseño, Madrid, 2019.
- . "Convergences/Divergences - Hannes Meyer and the hfg ulm." Translated by Steven Lindberg. In *Hannes Meyers neue Bauhauslehre: Von Dessau bis Mexiko*, edited by Philipp Oswald. Basel: Birkhäuser, 2019.
- . "On the heteronomy of design." *After the Bauhaus. Before the internet: A History of Graphic Design Pedagogy*, Yale University, New Haven, 2019.
- . "Konvergenzen / Divergenzen - Hannes Meyer und die hfg ulm." In *Hannes Meyers neue Bauhauslehre - Von Dessau bis Mexiko*, edited by Philipp Oswald. Volume 164 of *Bauwelt Fundamente*.

- Basel: Birkhäuser, 2019.
- Gui, Bonsiepe. "Semantische Analyse." In *Design - Texte zur Geschichte und Theorie*, edited by Gerda Breuer und Petra Eisele, 154-59. Stuttgart: Reclam, 2018.
- . Conferência para a cerimônia na Universidade de Lisboa, 20.03.2018.
- Bonsiepe, Gui. "In memoriam Tomás Maldonado." https://www.facebook.com/FondazioneFeltrinelli/videos/908943322646427/?hc_ref=ARQRKXayZyq--qAgMOracIsxGjbRJKK1-c7GRVS8au3IqgA-sgbKJ_TnKiq9mXwXtBY (2018).
- . "Between Favela Chic and Autonomy - Design in Latin America." In *Flow of forms - forms of flow - Design Histories between Africa and Europe*, edited by Kerstin Pinter and Alexandra Weigand, 124-33. Bielefeld: transcript, 2018.
- . "Semantische Analyse." In *Semantische Analyse*, edited by Gerda Breuer and Petra Eisele, 154-59. Stuttgart: Reclam, 2018.
- . "Diseño: Disciplina social y utópica?", UAM, México, 2017_MAR_01, 2017.
- . "Diseño y producción de mobiliario argentino 1930-1970." *summa+*, no. 156 (April 2017 2017): p 132.
- . "The Centre/Periphery Antinomies of Design in Latin America." In *Towards Global Histories of Design: Postcolonial Perspectives*, edited by Tanishka Kachru and Suchitra Balasubrahmanyam, 59-69. Paldi-Ahmedabad: National Institute of Design, 2016.
- . "Prefácio del libro de Ethel Leon: Michel Arnoult, Design e Utopia." In *Michel Arnoult, design e utopia*, edited by Ethel Leon. São Paulo: SESC, 2016.
- . "40 anos depois." In *Design & Desenvolvimento*, edited by Gabriel Patrocínio and José Mauro Nunes. São Paulo: Blucher, 2016.
- . "Ungehorsam der Gestaltung." *ARCH+* 222, no. März 2016 (2016): 38-41.
- . "Entrevista." In *Design & Desenvolvimento - 40 anos depois*, edited by Gabriel Patrocínio and José Mauro Nunes. São Paulo: Blucher, 2015.
- . "Ein persönlicher Rückblick auf die Abteilung Information." In *Rückblicke. Die Abteilung Information an der hfg ulm*, edited by David Oswald, Christiane Wachsmann and Petra Kellner. Lemgo: Verlag Dorothea Rohn, 2015.
- . "Ungehorsam der Gestaltung." *Kann Gestaltung Gesellschaft verändern?* Berlin, 2015.
- . "Vom design turn zum project turn." *Symposium re/set*, Hochschule für Gestaltung Offenbach, 16. Mai 2014, 2014.
- Bonsiepe, Gui, and Simone Faustino. "Entrevista: Teoria e prática

unidas em um Design além das formas." *Universidade Pública* Jan/Fev 2013, no. 71 (2013): 7-11.

Bonsiepe, Gui, "Vortrag anlässlich der Eröffnung der Ausstellungsräume des HfG Archivs Stadt Ulm." *HfG Archiv Stadt Ulm*, 13. September 2013, 2013.

—. "Sobre a aceleração do período de semi-desintegração dos programas de estudo de design.", *Modelos pedagógicos para o ensino de Design: proposições para o século XXI*, São Paulo, 2013.

—. "Las antinomias centro-periferia del diseño en América Latina (desgrabación en Español)." 2013.

—. "Antinomien des Design in Lateinamerika," in *13. Congress of the Design History Society*. Ahmedabad, 2013.

—. "Innovación y diseño vistos desde la Periferia." *Colección Conferencias*, Montevideo, 2013.

—. "Tendências e Anti-Tendências no Design Industrial." *4th International Forum of Design as a Process* Belo Horizonte, 21 /11 / 2012 2012.

—. "In Theory (Design und Krise)." *grid - Zeitschrift für Gestaltung Graphik + Industrial Design*, no. 1 (2012): 96 - 100.

McGuirk, Justin. "Design & Democracy - Discussion between Gui Bonsiepe and Justin McHGuirk, November 2010, La Plata, Argentina." *Disegno* 1 (2011-2012): 84-89.

Bonsiepe, Gui. "Reflections on a manifesto for design education 2011." 50-53. Taipei: ICOGRADA, 2011.

—. "Una taxonomía de innovaciones de diseño." Chap. 3 In *Investigación en torno al diseño*, edited by Beatriz García Prósper, 22-29. Valencia CDD - Centre de Documentació IMPIVA Disseny, 2011.

—. "On the strategies of appearances in time-based media." In *Retorica del visibile*, edited by Tiziana Migliore, 59-75. Roma: Aracne, 2011.

—. "Identidade e contra-identidade do design." *Cadernos de Estudos Avançados em Design* (2011): 63-75.

—. "Demokratie und Gestaltung." In *Gestaltung denken*, edited by Klaus Thomas Edelmann and Geritt Terstiege, 37-45. Basel: Birkhäuser, 2010.

—. "The Ulm School of Design (HfG) as an Experiment of Cultural Innovation." In *Tomás Maldonado*, edited by Fondazione La Triennale di Milano, 123-35. Milano: Skira, 2009.

—. "Über einige Tugenden des Design." *form* no. 228 (2009): 74-77.

—. "Sobre la relevancia de la Escuela de Ulm." *ramona*, no. 79 (2008): 51-56.

—. "Audiovisualistische Rhetorik in zeitbasierten Medien." In

- Design als Rhetorik*, edited by Gesche Joost and Arne Scheuermann, 213-27. Basel, Berlin, Boston: Birkhäuser, 2008.
- . "Visuell-verbale Rhetorik." In *Design als Rhetorik*, edited by Gesche Joost and Arne Scheuermann, 27-43. Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser, 2008.
 - . *Präsentation des Buches Design, Kultur und Gesellschaft*. Podcast audio 2007.
 - . "Identität und Gegenidentität - Überlegungen zu Multikulturalismus und Design." Zürcher Hochschule der Künste Zürich, 22. März 2007, 2007.
 - . "The Uneasy Relationship between Design and Design-Research." In *Design Research Now*, edited by Ralf Michel, 25-39. Basel / Boston / Berlin: Birkhäuser, 2007.
 - . "Audiovisuelle Rhetorik in zeitbasierten Medien." In *Bilder der Zeit, Zeit der Bilder*, edited by Katrin Greiser and Gerhard Schweppenhäuser, 156-71. Weimar: Max Stein Verlag, 2007.
 - . "Design and Democracy." *Design Issues* 22, no. 2 (2006):27-34.
 - . "Demokratie Design." *matics* 11, no. 47 (2005): 26-29.
 - . "Von der Praxisorientierung zur Erkenntnisorientierung oder: Die Dialektik von Entwerfen und Entwurfsforschung." Erstes Design Forschungssymposium, Zürich, 2004.
 - . "La dialectica entre diseño e investigación de diseño ". In *diseño 2004 - 5 documentos plus*, edited by NODAL, 11-26. La Plata: NODAL, 2004.
 - . "Diseño, Globalización, Autonomía." In *2 textos recientes*, edited by NODAL, 26-75. La Plata: NODAL, 2004.
- Fathers, James. "Peripheral Vision: An Interview with Gui Bonsiepe. Charting a Lifetime of Commitment to Design Empowerment." *Design Issues* 19, no. 4 (2003): 44-56.
- Bonsiepe, Gui, dir. *Interview mit Gui Bonsiepe, Die Hochschule für Gestaltung Ulm : Anfänge eines Projektes der radikalen Moderne*. Ulm: Institut für Filmgestaltung Ulm e.V., 2003.
- . "Offener Brief an einen Geschichtsschreiber." *form & zweck*, no. 20 (2003): 9-11.
 - . "Zur Aktualität der HfG ulm | *The Relevance of the Ulm School of Design Today*." In *ulmer modell - modelle nach ulm*, edited by ulmer Museum and HfG Archiv, 124 - 33. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2003.
 - . "ulmer Diskurs / *ulm Discourse*." In *ulmer modell - modelle nach ulm*, edited by ulmer Museum and HfG Archiv, 106-13. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2003.
 - . "Doctorabilidad del diseño." *tipográfica*, no. 54 (2002/2003): 8-9.
 - . "Ernüchterung der Globalisierung Chancen der Designausbildung als Wissensindustrie. Beitrag für das

- Symposium "Design Kultur Konsum" veranstaltet vom Goethe Institut Ankara und der METU." Design Kultur Konsum, Ankara, 2002.
- Palmarola, Hugo. "Entrevista a Gui Bonsiepe." *ARQ*, no. 49 (2001): 54-56.
- Bonsiepe, Gui, and Anna Poli. "Design + Wissen + Digitalisierung." In *Best Patterns - Erfolgsmuster für zukunftsfähiges Management*, edited by Gustav Bergmann und Gerd Meurer, 285-97. Neuwied und Kriftel: Luchterhand 2001.
- Bonsiepe, Gui. "Design as tool for cognitive metabolism." *Image and Text*, no. 9 (2000/2001): 34-39.
- . "Ciência, Comunicação, Design." *arcos III*, no. número único (2000/2001): 104-20.
- . "Design as a Cognitive Tool: The Role of Design in the Socialisation of Knowledge," in *Design plus Research*. Milano: Politecnico di Milano, 2000 (may).
- . "Design + Knowledge + Audiovisuality - From knowledge production to knowledge distribution." In *72dpi*. Berlin: Die Gestalten Verlag, 2000.
- . "Sobre algunas virtudes del diseño." In *Diseño: ¿Estética del siglo XX?*, 121-24. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 1999.
- . "On some virtues of design." *The Science of Design Studies* 0, no. 32-35 (1998).
- . "some virtues of design." *design beyond design*, Maastricht, 1998.
- . "Der Designer im Netz." In *Kursbuch Internet*, edited by Stefan Bollmann, Heibach, Christiane, 456-65. Hamburg: Rowohlt, 1998.
- . *On some virtues of design*. Publications of the Jan van Eyck Academy. Maastricht: Jan van Eyck Academy, 1998.
- . "form '57- eine Kulturzeitschrift des Visuellen." *form* no. spezial 1 (1997): 18-25.
- . "Designtheorie ist nötig und am Anfang." *Hochparterre - Illustrierte für Gestaltung und Architektur* 10, no. 3 (1997).
- . "ulm - und Theorie wozu?", *Zwei Aufbrüche*, Berlin, 1997.
- . "Spekulationen über die zukünftige Geschichte des Design." <http://www.ds.fh-koeln.de/~bonsiepe> (1997).
- . "form '57: eine Kulturzeitschrift des Visuellen." *form spezial* 1, no. 1 (1997): 18-25.
- . "Über die unerquickliche Beziehung zwischen Theorie und Praxis." *formdiskurs*, no. 2 (1996).
- . "Designtheorie ist nötig und am Anfang." *Hochparterre X*, no. 3 (März 1996) (1996): 20-21.
- . "Maestría de teoría del diseño." *tipográfica* (1996).
- . "Tendencias en el discurso de diseño." *tipográfica*, no. 27

- (1995): 42-44.
- . "Im Grünen." *formdiskurs* 1, no. 1 (Dezember) (1995).
- . "Ingenieur und Designer." *Hochparterre* 8, no. 11, November 1995 (1995): 14-15.
- . "Digitalrausch." *form* 151, no. October 1995 (1995): 49. —. "El papel de la visualidad." *tipográfica* IX, no. 25 (1995): 32-37.
- . "The invisible facets of the hfg ulm." *Design Issues* XI, no. 2 (1995): 11-20.
- Various. "CD '94." Köln: Fachbereich Design der Fachhochschule Köln, 1994.
- Bonsiepe, Gui, "Info-diseño • Hypermedia - o cómo se diseña un CD-ROM." Cholula, México, 1994.
- . "Die Rolle der Visualität." In *Kölner Design-Jahrbuch 1994: Info-Design, Projektberichte*, edited by Gui Bonsiepe and Heinz Bähr of *Jahrbücher des Fachbereichs Design*, 9-12. Köln: Freunde und Förderer des Fachbereichs Design-Köln, 1994.
- . "A step towards the reinvention of graphic design." *Design Issues* X, no. 1, (Spring 1994) (1994): 47 - 52.
- . "Glossar." *form* (1994).
- . "A cadeia de inovação." *design & interiores* VIII, no. 43 (Oct) (1994): 96-97.
- . "Das Interface im Design-Dreieck." *Hochparterre* VII, no. 3 (März) (1994): 14-15.
- . "La cadena de innovación: Ciencia. Tecnología, Diseño." 10a Jornada de Diseño Gráfico organizada por la Universidad de las Américas, Cholula, 1993.
- . "Il ruolo del design." In *Il progetto delle interfacce*, edited by Giovanni Anceschi, 166-90. Milano: Domus Academy, 1993.
- . "À la défense de la différence." *trames (Université de Montreal)*, no. 8 (1993): 95-102.
- . "Alles ist Design - der Rest verdampft." *form*, no. IV, 144 (1993): 30-32.
- . "Defensa de la diferencia, parte 2." *tipográfica* 21 (1993).
- . "Defensa de la diferencia, parte 1." *tipográfica* 20 (1993).
- . "Texto, lenguaje y diseño tipográfico - nuevas formas de producción y recepción de textos," in *Tradición e innovación tipográfica*. Bilbao: Centro de Diseño, 1993.
- . "Défense de la différence." *Trames*, no. 29 (1993): 83-86.
- . "Meio ambiente & antagonismo Norte/Sul." *Design & Interiore* 29 (1992): 83-86.
- . "Il disegno industriale nel Terzo Mondo." *Sinopie (Politecnico di Milano)*, no. 6 (1992): 34-37.
- . "Über Sprache, Design und Software." *BDK Info (Bund*

- Deutscher Kunsterzieher*), no. 1 (1992): 7-11.
- "North/South • Environment • Design." *InCa San Francisco Chapter of the Industrial Designers Society of America* August (1992): 14-15.
 - "Kartographie des Projekts der Moderne." *form & zweck* 4/5 (1992): 108-09.
 - "Kartographie des Projekts der Modernität." 16. Ulm: Sonderdruck, 1992.
 - "Design e ambiente no diálogo Norte-Sul." *Design ¶ Interiores* 5, no. 29 (1992): 83-86.
 - "Los usos del diseño." *El Arca* 2, no. 3 (May 1992) (1992): 100-07.
 - "Graphische Gestaltung von Interfaces." *form & zweck* XXV, no. 23 (1992): 19-30.
 - "Zur Peripherie und Zentrum." *form & zweck* XXV, no. 2+3 (1992): 9-11.
 - "Diseño de software, lenguaje y gráfica." *Temas de Disseny* 1991, no. 5 (1991): 174-78.
- Bonsiepe, Gui, and Lorry Park. "El manifiesto italiano - between declaration and reality. Comentario sobre el congreso de Aspen 1989." *El Creativo - Publicación de diseño*, 1991, 6-8.
- Bonsiepe, Gui, and John Cullars. "Designing the Future: Perspectives on Industrial and Graphic Design in Latin America." *Design Issues* 7, no. 2 (1991): 17-24.
- Bonsiepe, Gui. "Developing Countries: Awareness of Design in the Peripheral condition." In *History of Industrial Design - 1919-1990*, edited by Carlo Pirovano, 252-69. Milano: Electa, 1991.
- "Peripherie und Zentrum." *form + zweck* 2 + 3 (1991).
 - "Design industriale nella Periferia." Milano, 1991.
 - "Designing the Future - Perspectives on Industrial Design and Graphic Design in Latin America." *Design Issues* 7, no. 2 Spring (1991): 17-24.
 - "Interface/Graphics/Language." *Visible Language* XXIV, no. 3/4 (1991): 262-85.
 - "Um Memo para o Ensino do Design na Década de 90." *T2D - Textos de Design - LBDI*, no. 1 (1991): 19-30.
 - "Graphische Gestaltung von Interfaces." *form + zweck*, no. 2+3 (1991): 71-77.
 - "Acht Fragen an Gui Bonsiepe (von Jörg Petruschat)." *form + zweck*, no. 2+3 (1991): 9-11.
 - "Novas estratégias de gerenciamento." *Design e Interiores* 5, no. 25 (Julho/Agosto) (1991): 115-17.
 - "Um memo para o ensino do design na década 90." *Textos de Design*, no. 1 (1991): 19 - 30.
 - "Paesi in via di sviluppo: la coscienza del design e la condizione periferica." In *Storia del disegno industriale*

- 1919-1990 - *Il dominio del design*, edited by Raffaella Ausenda. Volume 3, 252-69. Milano: Electa, 1991.
- . "Über Sprache, Design und Software." *Design Horizonte*, no. Aug. 23-26 (1991): 32-36.
 - . "Interface/Language/Graphics." *Visible Language XXIV*, no. 3/4 (1991): 262-85.
 - . "Il progetto dell'interfaccia." *Linea Grafica 3*, no. 3 Maggio (1991): 14 - 24.
 - . "Designing the future - perspectives on industrial and graphic design in Latin America." *Design Issues 7*, no. 2 (1991): 17-24.
 - . "Interface design." *Visible Language XXIV*, no. 3/4 (1990): 262-85.
 - . "Diseño e identidad cultural en la periferia." *tipoGráfica 10* (1990): 42. 7/14
 - . "Situación actual del diseño industrial y gráfico en América Latina." *summa 274*, no. 6 (1990): 61-65.
 - . "La educación del diseño en los años 90." *tipoGráfica 11* (1990): 38-39.
 - . "Keine Nebensächlichkeit: das Design in der Peripherie." *Design Report 3* (1990): 62-65.
- Maldonado, Tomás, and Gui Bonsiepe. "Wissenschaft und Gestaltung." *Japanese Design Journal*, no. 77 (1989).
- Fritsche, Eva. "Design für die Unidad Popular." In *Das Schicksal der Dinge*, edited by Amt für Industrielle Formgestaltung, 309-20. Dresden: Verlag der Kunst, 1989.
- Bonsiepe, Gui, and Lorry Park. "El manifiesto italiano." *Creativo - Publicación de diseño*, no. 3 (1989): 6-8.
- Bonsiepe, Gui. "Diseñando el futuro - Perspectivas del diseño industrial y gráfico en América Latina." *tipográfica IX*, no. 8 (1989).
- . "Rezension: Grundlagen einer Entwurftstheorie." *form & zweck* (1989).
 - . "No futuro, a reformulação." *Design & Interiores 2*, no. 12 (1989).
 - . "Notizen zum Thema 'Design und kulturelle Identität in der Peripherie'." *Kulturelle Identität und Design*, Ulm, 1989.
 - . "Correo electrónico." *Módulo 26*, no. 3 (1989): 4-11.
 - . "Design and cultural identity in the Periphery," in *Cultural Identity Today*, ed. Internationales Forum für Gestaltung. Ulm: Ernst & Sohn, 1989.
 - . "Educar innovadores." *tipoGráfica 7* (1989): 29.
 - . "Diseño de interfase de usuario humano - un programa de correo electrónico." *DgDiseño 2* (1989): 36-43.
 - . "Diseñando el futuro - Perspectivas del diseño industrial y gráfico en América Latina." *Módulo 27* (1989): 16-22.

- . "Computer und Erkenntnistheorie." *form und zweck* (1989).
- Bonsiepe, Gui, and Félix Beltrán. "Racionalismo crítico: Ulm." *Módulo* 20/21 (1987): 18-23.
- Bonsiepe, Gui, "Entrevista para Design & Interiores." São Paulo, 1987.
- . "as raízes no futuro (entrevista com Livia Álvares Pedreira." *au arquitetura urbanismo (São Paulo)* 3, no. 11 (1987): 64-69.
- . "El que y para que del diseño industrial." *Módulo* 19 (1987): 14-19.
- . "Das "Ulmer Modell" in der Peripherie." In *Hochschule für Gestaltung ulm ... Die Moral der Gegenstände*, edited by Herbert Lindinger. Berlin: Wilhelm Ernst & Sohn, 1987.
- . "A importância das formas." *Visão*, 1/4/1987 1987, 74-75.
- . "As raízes no futuro." *au/arquitetura urbanismo* 11, no. (1987): 64-69.
- . "Diseño y computación." *summa* 233/234 (1987).
- . "Fundamentos do projeto (design)." *Projeto* (1987). 8/14
- . "Computadores e teoria do conhecimento." *Revista Brasileira de Tecnologia* 17, no. 1 (1986): 74.
- . "O modelo «ulmiano» na Periferia - Catálogo da exposição sobre a Escola de Ulm." 1986.
- . "Sobre objetos de oro y otros significados." *summa* 229 (1986): 88-89.
- . "En busca de una definición para el diseño en los países periféricos." *summa*, no. 229 (1986): 87.
- . "On golden things and other meanings." *abhikalpa* (1986).
- . "Computadores y teoría del conocimiento." *summa* (1986).
- . "Computadores e teoria do conhecimento." *Revista Brasileira de Tecnologia* 17, no. 1 (1986): 74.
- . "Diseño industrial: chips o plumas?". *summa* 212 (1985).
- . "La función tecnológica del diseño industrial." *Artefacto* 1, no. 2 (1985): 6-12.
- Bonsiepe, Gui, and Tamiko Yamada. "Prevenção de acidentes e componentes para edificações habitacionais." Brasília: CNPq, 1984.
- Bonsiepe, Gui, "El qué y para qué del diseño industrial. Primera conferencia en la ONDI." UNDP, La Habana, 1984.
- . "Chips ou plumas ?". *Revista Brasileira de Tecnologia* 15, no. 6 (1984).
- . "Intervista de Félix Beltrán con Gui Bonsiepe." *Rassegna* VI, no. 19 (1984): 68-70.
- . "A função tecnológica do desenho industrial." *Revista Brasileira de Tecnologia* 15, no. 6 (1984).
- Bonsiepe, Gui, and Tamiko Yamada. "Desenho industrial para pessoas deficientes." Brasília: CNPq, 1982.

- Bonsiepe, Gui. "Diseño, Tecnología, Ecología." *Modulo (Costa Rica)* 2, no. Marzo (1981): 8-15.
- . "Redesign agrícola (cosechadora de yerba mate)." *Domus*, no. 616 (1981): 43.
- . "Assimetria tecnológica: um dilema da periferia." *Revista Brasileira de Tecnologia* 12, no. 1 (1981).
- . "El CIDI y la promoción del diseño - Entrevista a Basilio Uribe." *summa* 155, no. Octubre (1980): 80-82.
- . "Alternativas para el diseño industrial para los países periféricos." Primer simposio internacional, Diseño de Interiores, Medellín, 1980.
- . "Una Alternativa de Diseño Industrial para los países periféricos." *Modulo*, no. 1 (1980): 6-11.
- . "Alternativas para el diseño industrial en la periferia," in *Conferencias del Primer Simposio Internacional de Diseño de Interiores*. Medellín, 1980.
- . "Propuesta para la creación de la Asociación Latinoamericana de Diseño Industrial «ALADI»." 1979.
- . *Diseño Industrial en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones Summa, 1979. 9/14
- . "Between marasm and hope," in *XI ICSID Conference*. Mexico: Excerpta Medica, 1979.
- . "Drei Projekte (Schulmöbel, Solar-Wasserwärmer, Fahrstuhlkabine)." *form und zweck* 4 (1979): 13-17.
- . "Entwurfspraxis in einem halbindustrialisierten Land. Teil 1." *form und zweck* 1 (1979): 44-47.
- . "Alle sind abhängig, aber einige mehr so denn andere." 1978.
- . "Apuntes sobre un mito." In *Summarios: Bauhaus*. Buenos Aires: Ediciones Summa, 1978.
- . "Note on a signage system." *Design* 353 (1978): 45.
- . "Notes on furniture and equipment system." *Design* 359 (1978): 56-59.
- . "Sistema de señalización. Equipamento unificado." *summa* 117 (1977): 109-24.
- . "Politica e politica del prodotto nei paesi dipendenti." *Casabella* 427 (1977): 32-37.
- . "Primer premio del concurso nacional de proyectos para cabinas de ascensores." *summa* 113 (1977): 60-63.
- . "Precariousness & Ambiguity: Industrial Design in Dependent Countries." In *Design for Need*, edited by J. Bicknell and L. McQiston. London: Pergamon Press, 1976.
- . "Diseño de la butaca para los estadios de fútbol del Mundial 78." *summa* 110 (1976): 50-52.
- . "Industrial Design und Technologiepolitik in abhängigen Ländern." *form und zweck* 2 (1976): 6-8.

- . "Development through design." *SIDI Bulletin*, 1975 (?) 1994, 4-7.
- Gui, Bonsiepe. "Ensayos de diseño." *summa* 94 (1975): 40-50.
- Bonsiepe, Gui, Rykwert, Joseph, Baird, George. "Visuell/verbale Rhetorik." *Konzept* 21 (1975): 75-86.
- Bonsiepe, Gui. *Diseño industrial, tecnología y subdesarrollo*. Vol. Cuadernos Summa - Nueva Visión. nueva serie of 3. Buenos Aires: Ediciones Summa, 1975.
- . "Ensayos de diseño." *summa* 94 (1975): 40-50.
- . "El diseño industrial - una realidad ambigua." In *América Latina en su arquitectura*, edited by Roberto Segre, 219-32. México: Siglo XXI / UNESCO, 1975.
- . "Diseño industrial, tecnología y subdesarrollo." *cuadernos summa - nueva visión Ed. Marinba Waisman* 1 (1974).
- . "Vivisección del diseño industrial - Segunda Parte." *AUCA : Arquitectura Urbanismo Construcción Arte* 7, no. 26 (Septiembre 1974).
- . "Design e sottosviluppo." *Casabella* 38, no. 385 (1974): 42-44.
- Grupo de Proyecto de Diseño Industrial. "Diseño de una sala de operaciones." Santiago: INTEC Comité de Investigaciones Tecnológicas - CORFO, 1973.
- Bonsiepe, Gui. "Diseño de una sala de operaciones / Envase par leche en polvo / Medidor para leche en polvo / Caja para transporte de pescado." *INTEC - revista del comité de investigaciones tecnológicas de Chile* 4 (1973): 19-28/41-47.
- . "El diseño industrial - una realidad ambigua." In *América Latina en su arquitectura*, edited by Roberto Segre, 219-32. México: Siglo XXI / UNESCO, 1973.
- . "Vivisección del diseño industrial - Primera parte." *AUCA: Arquitectura Urbanismo Construcción Arte* 7, no. 24-25 (Agosto 1973): 7-12.
- . "El diseño y la liberación en América Latina." *summa* 62 (1973): 37-47.
- . "Piruetas del neo-colonialismo." *summa* 67 (1973): 69-71.
- . "Bombast aus Pappé." *form* 61 (1973): 13-16.
- . "Trazado de una alternativa de diseño," in *III Conferencia Internamericana de tecnología de materiales*. Mexico, Buenos Aires: Centro Regional de Ayuda Técnica, AID, 1973.
- . "Tocadiscos portátil." *INTEC - revista del comité de investigaciones tecnológicas de Chile* 3 (1972): 53-58.
- . "Diseño de una sembradora / Tocadiscos portátil ". *INTEC - revista del comité de investigaciones tecnológicas de Chile* 3 (1972): 19-32 / 53-58.
- . "Vivisección del diseño industrial." *INTEC - Revista del Comité de Investigaciones Tecnológicas de Chile* 2 (1972):

- 43-64.
- "Diseño de equipamientos para jardines infantiles ". *INTEC - revista del comité de investigaciones tecnológicas de Chile* 2, no. Junio (1972): 21-32.
 - "Sondeos metatecnológicos." *Cuadernos de la Realidad Nacional* 11 (1972): 137-49.
 - "Vivisección del diseño industrial." *INTEC* 2 (Junio 1972): 43-64.
 - "Trazado de una alternativa de diseño." *summa* 48 (1972): 17-29.
 - "Design in Südamerika - in Chile." *form*, no. 59 (1972): 28-32.
 - "Umrisse einer Designalternative." *Bauen und Wohnen* 8 (1972): 387-90.
 - "Módulos para una teoría del diseño." *summa* 56/57 (1972).
 - "Subdesarrollo, tecnología y universidad." *Cuadernos de la Realidad Nacional* 11 (1972): 137-49.
 - "Proyectos de diseño industrial. Mobiliario para casas CORVI/Vajillas/Calculadora electrónica de mesa. ." *INTEC - revista del comité de investigaciones tecnológicas de Chile* 1, no. Diciembre 1971 (1971): 51-75.
 - "Diseño industrial - una realidad ambigua." In *América Latina en su arquitectura*, edited by Roberto Segre. Mexico: Siglo XXI 1971.
 - "Premisas para el diseño y subdesarrollo." *Cuadernos de 11/14 arquitectura y urbanismo*, no. 82 (1971): 24-29.
 - "Sondeos metatecnológicos." *summa* 44 (1971): 57-63.
 - "Panorama del disegno industriale." *op.cit.* 21 (1971): 41-54.
 - "Design seminar." *Industrial Art News* 39, no. 3 (1971).
 - "Design with or versus technology." *Industrial Art News* 39, no. 2 (1971).
 - "Ecologia e progettazione industriale." *Futuribili* 39 (1971): 25-36.
 - "Diseño, tecnología y ecología." *summa* 38 (1971): 27-31.
 - "Prémises pour le design e le sous-developpement." *L'architecture d'aujourd'hui* 155 (1971): 93-96.
 - "Panorama del Diseño Industrial ", Seminario de diseño industrial, Valparaiso, 1970.
 - "Antworten auf Fragen: Design? Umwelt wird in Frage gestellt." In *Design? Umwelt wird in Frage gestellt*, 25-29. Berlin: Internationales Design Zentrum, 1970.
 - "Entre agonía y antinomia - Observaciones sobre el Bauhaus y sus consecuencias." *summa* 30 (1970): 73-74.
 - "La cocinca popular." *AUCA* 17 (1970).
 - "Design und Dritte Welt." *form* 49 (1970): 23-26.
 - "Disegno industriale, funzionalismo e Terzo Mondo."

- marcatrè* 57, no. 8 (1970): 164-69.
- . "Diseño industrial, funcionalismo, y Tercer Mundo." *summa* 25, no. 5 (1970): 54-57.
- . "Como menare impunemente il can per l'aia." *Design Italia* 1, no. 5 (1970).
- . "Entrevista. Roberto Segre con Gui Bonsiepe." *Casa de las Américas X*, no. 57 (1969): 107-11.
- . "Théorie de l'information e structures typographiques." *Communications et langages*, no. 1 (1969): 57-69.
- . "Verpackungsgestaltung und Verpackungstechnik." *format* 23 (1969): 17-20.
- . "Störungsfrei um den heißen Brei - Kommentar zum ICSID Congress 1969 in London." *form* 48 (1969): 4-6.
- . "Education for visual design." *bit* 4 (1969).
- . "Le risposte di Gui Bonsiepe." *Casabella XXXII*, no. 324 (1968): 8-9.
- . "Zur mathematischen Ästhetik." *format* 4, no. 3 (1968): 36-39.
- . "Mathematische Ästhetik." *format*, no. 15 (1968).
- . "A method of quantifying order in typographic design." *Journal of Typographic Research* 3, no. 7 (1968).
- . "Eine Methode, Ordnung in der typographischen Gestaltung zu quantifizieren/ A method of quantifying order in typographic design." *ulm*, no. 21 (1968): 24-31.
- . "Visuell-verbale Rhetorik - einige Techniken der persuasiven Kommunikation." *format*, no. 17 (1968).
- Maldonado, Tomás, and Gui Bonsiepe. "Scienza e progetto." In *Progettazione e scienza*, edited by G. Susani. Padova: Marsilio, 1967.
- Bonsiepe, Gui. "Arabesken der Rationalität / Arabesques of Rationality." *ulm, Zeitschrift der Hochschule für Gestaltung* 19/20 (1967): 9-23.
- . "Arabschi di razionalità." *marcatrè* (1967): 127-44.
- . "Arabesken der Rationalität." *Kommunikation* (1967).
- . "Messer, Gabel, Löffel." *form* 38 (1967): 28-33.
- . "Sprachosmose - Anmerkungen zur Terminologie der Graphiker." *format* 38 (1967): 28-33.
- . "Rettorica visuale/verbale." *marcatrè* (1967).
- . "Cinco conferencias sobre análisis de productos," ed. INTI. Buenos Aires, 1966.
- . *Erziehung im Zwielficht*, 1966. (Zeitschrift *format*)
- . "Visual/verbal rhetoric." *dot zero 2* (1966): 37-42.
- . "Glanz und Langeweile der Designmethode (1)+(2)." *form*, no. 36/37 (1966): 10-14 / 22-26.
- . "Seminario sobre diseño de envases," in *Diseño de envases*, ed. Instituto Nacional de Tecnología Industrial. Buenos

- Aires: INTI, 1966.
- . "Cinco conferencias sobre análisis de productos," in *Análisis de productos*, ed. Instituto Nacional de Tecnología Industrial. Buenos Aires: INTI, 1966.
 - . "Taschenfeuerzeuge." *form* 33 (1966): 40-45.
 - . "Ansätze zu einer Ästhetik und Theorie des Design (Buchkritik Gillo Dorfles)." *form*, no. März (1965): 66.
 - . "Erziehung zur visuellen Gestaltung/Education for visual design." *ulm* 12/13 (1965): 17-24.
 - . "Visuell-verbale Rhetorik / Visual-verbal rhetoric." *ulm - Zeitschrift der Hochschule für Gestaltung / Journal of the Ulm School for Design* 14/15/16 (1965): 23-40.
 - . "Trivialdesign «Internationaler Salon Souvenir»." *form* 32 (1965): 40-43.
 - . "Wecker und Tischuhren." *form* 31 (1965): 40-45.
 - . "Konstruieren und Gestalten (Marginalien zu den Referaten «Engpass Konstruktion»)." *form* 31 (1965).
 - . "Ein Kühlschrank." *form* 30 (1965): 24-29.
 - . "Die Vermessung des Schönen." *form* 29 (1965): 28-29.
 - . "Konstruktion und Komplexität." *form* 29 (1965). Maldonado, Tomás, and Gui Bonsiepe. "Wissenschaft und Gestaltung / Science and design." *ulm - Zeitschrift der Hochschule für Gestaltung / Journal of the Ulm School for Design* 10/11 (1964): 10-29.
 - Bonsiepe, Gui. "Unidata-Programm." *form* 26 (1964): 42-47.
 - . "Produktgraphik." *form*, no. 28 (1964): 44-49.
 - . "Potpourri der Technik - Weltausstellung New York 19 64." *form* 27 (1964): 8-10.
 - . "Armaturentafeln in Automobilen." *form* 25 (1964): 38-45.
 - Maldonado, Tomás, and Gui Bonsiepe. "Zeichensystem für elektronische datenverarbeitende Anlagen / Symbol System for Electronic Data Processing Machines (1960/61)." *ulm, Zeitschrift der Hochschule für Gestaltung* 8/9 (1963): 20-24.
 - Bonsiepe, Gui, and Tomás Maldonado. "Ein Zeichensystem für elektromedizinische Geräte." *Neue Graphik* 16 (1963): 22-25.
 - Bonsiepe, Gui. "Katechismus für Konstrukteure / Catechism for Engineering Designers." *ulm - Zeitschrift der Hochschule für Gestaltung / Journal of the Ulm School for Design* no. 7 (1963).
 - . "Zeichensystem für elektronische datenverarbeitende Anlagen (1960-1961)." *ulm - Zeitschrift der Hochschule für Gestaltung / Journal of the Ulm School for Design* 8/9 (1963): 20-24.
 - . "Katechismus für Konstrukteure." *form* 22 (1963): 1.
 - . "Tonbandgeräte." *form* 22 (1963): 23-34.
 - Maldonado, Tomás, and Gui Bonsiepe. "Pressepaket: Ein System elektromedizinischer Geräte." *form*, no. 18 (1962).
 - Bonsiepe, Gui. "Deutsche Warenkunde." *form* 18 (1962).

—. "'Superfici'." *form* 17 (1962).

—. "Sanktionierte Hässlichkeit." *form* 19 (1962): 44-52.

—. "IBM Selectric." *form* 17 (1962): 34-41.

Maldonado, Tomás, and Gui Bonsiepe. "Entwicklung eines Zeichensystems für elektronische datenverarbeitende Maschinen." *Neue Graphik* (1961).

—. "Sign system design for operative communication." *uppercase* 5 (1961): 11-18.

Bonsiepe, Gui. "Persuasive communication: toward a visual rhetoric." *uppercase* 5 (1961): 19-34.

—. "Studio per una stilografica." *Stile Industria* 24 (1959).

Bonsiepe, Gui, and Otl Aicher. 6 Anzeigen für die Firma Braun. *Weltwoche*, 17. Okt. 1958.

14/14

Bibliografía Gui Bonsiepe 2024
/ Über / About / Sobre /

- Lee, Pamela M. "For Gui Bonsiepe." In *After the Bauhaus, Before the Internet: A History of Graphic Design Pedagogy*, edited by Geoff Kaplan, 271-74. New York and San Francisco: npp No Place Press. Distributed by MIT Press, 2022.
- Bonsiepe, Gui. "Born from the Periphery - Gui Bonsiepe's Contribution to a Symbolic Production of Design within a Cultural-Political Context of Salvador Allende's Chile." In *Taking a Stand? Debating the Bauhaus and Modernism*, edited by Marianne Neubauer and Marcelo Mari, 263-76. Berlin: Bauhaus-Archiv and Edition Metzler Munich, 2021.
- Schmidt, Jakob. *Projekt Cybersyn - Chiles kybernetischer Traum von Gerechtigkeit Teil 1 | WDR 3 Kulturfeature (11.04.2020)*. Podcast audio2020.
- Neubauer, Marianne, and Marcelo Mari. "Aus der Peripherie geboren - Gui Bonsiepes Beitrag zu einer symbolischen Produktion von Design innerhalb des kulturpolitischen Kontexts von Salvador Allendes Chile." In *taking a stand. Debating the Bauhaus and Modernism*. Stuttgart: Edition Metzler Verlag, 2020.
- Benezra, Karen. "Cybersyn: Style, Management, and the Object of Design." Chap. 4 In *Dematerialization - Art and Design in Latin America of Studies in Latin American Art*, 133-67. Oakland: University of California, 2020.
- Romero Cabrera, Alejandra. "Falta repensar el diseño - Hacer una radiografía y elaborar una historia." *El Mercurio - Valparaiso*, 2018.
- Pereira, Mariana. A revolução de uma colher de leite em pó no Chile de Allende. *Diário de Notícias*, 30 de Março de 2018 2018.
- Fernández, Silvia. "El libro Historia del Diseño en América Latina y el Caribe: industrialización y comunicación visual para la autonomía." *Ecos de la Academia* 3, no. Junio (2016): 170-73.
- Cabrera Gutiérrez, Carmen Sofía. "Ética y Modernidad en el Discurso de Gui Bonsiepe." Universidad de Bogotá Tadeo Lozano, 2016.
- Bonsiepe, Gui. "40 anos depois." In *Design & Desenvolvimento*, edited by Gabriel Patrocínio and José Mauro Nunes. São Paulo: Blucher, 2016.
- Project-Cybersyn*. Podcast audio. 99percentinvisible.org2016. <http://99percentinvisible.org/episode/project-cybersyn/>.
- . "Ein persönlicher Rückblick auf die Abteilung Information." In *Rückblicke. Die Abteilung Information an der hfg ulm*, edited by David Oswald, Christiane Wachsmann and Petra Kellner. Lemgo: Verlag Dorothea Rohn, 2015.
- Morozov, Evgeny. "The Planning Machine - Project Cybersyn and the

- origins of the Big Data nation." *The New Yorker*, 2014.
- Bonsiepe, Gui, and Simone Faustino. "Entrevista: Teoria e prática unidas em um Design além das formas." *Universidade Pública* Jan/Fev 2013, no. 71 (2013): 7-11.
- Bonsiepe, Gui, "Las antinomias centro-periferia del diseño en América Latina (desgrabación en Español)." 2013.
- Medina, Eden. *Cybernetic Revolutionaries - Technology and Politics in Allende's Chile*. Cambridge, Mass. / London: MIT Press, 2011.
- Bonsiepe, Gui. "Interview by Justin McGuirk." In *Disegno 1*, edited by Johanna Agerman Ross. Volume 1. London, 2011.
- . "Gui Bonsiepe Interview." In *The Transdisciplinary Studio*, edited by Alex Coles. Volume vol. 2. Berlin: Sternberg, 2011.
- Cambariere, Lujan. Una historia americana. *Página 12, suplemento*, 16.08. 2008, 1-3.
- Bonsiepe, Gui. "Design and Democracy." *Design Issues* 22, no. 2 (2006): 27-34.
- . "L'eredità della scuola di Ulm." *Il Giornale dell' Architettura*, 2005, 10.
- . "The Thinker." *PRODESIGN*, no. February/March (2005): 84-88.
- . "Demokratie Design." *matics* 11, no. 47 (2005): 26-29.
- . "Diseñador y teórica alemán fue nombrado Doctor Honoris Causa en Chile." *Economía Chile Wirtschaft*, no. 10 (2005): 21.
- Crispiani, Alejandro. "El largo viaje de la Buena Forma." *Block* 6 (2004).
- Palmarola, Hugo. "Entrevista a Gui Bonsiepe." *ARQ Arquitectura, Diseño, Urbanismo, Chile*, no. 49 (2001): 54-59.
- Bonsiepe, Gui. "Showdown: Gui Bonsiepe." *form*, no. 175 (2000): 146.
- Quirós, Luis Fernando. "Charla con Gui Bonsiepe." 8-11. Costa Rica: Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, 1994.
- Madge, Pauline. "Design, Ecology, Technology: A Historiographical Review." *Journal of Design History* 6, no. 3 (1993): 149-66.
- Lazo Margain, Alejandro. Entrevista al diseñador industrial Gui Bonsiepe. *Excelsior*, 17. March 1992 1992, 1 and 11.
- Bonsiepe, Gui. "Les sept pilliers du design." *Design Recherche* 1, no. 1 (1992): 5-14.
- . "Prata da casa." *Veja*, 18 March 1987 1987, 48.
- . "Gui Bonsiepe: uma análise para reflexão." *Design e Interiores* 7 (1987): 55-59.
- Ventura, Zuenir. "A luta do alemão Gui Bonsiepe na América Latina - Por um Desenho Industrial Descolonizado." *Módulo*, no. 49 (1978): 90-99.
- Calabrese, Omar. "Razionalità applicata (Teoria e pratica del disegno industriale)." *Casabella XL*, no. 415-416 (1976): 44.
- Fritsche, Eva. "Design für die Unidad Popular." *form + zweck* 7, no. 4 (1975): 4-11.

Bibliografía Gui Bonsiepe

2024 / Übersetzer-Herausgeber / Editor-translator / Editor-Traductor / Editor-tradutor

- Fernández, Silvia, and Gui Bonsiepe, eds. *Historia del diseño en América Latina y el Caribe - Industrialización y comunicación visual para la autonomía*. São Paulo: Edgar Blücher, 2008.
- Bonsiepe, Gui, ed. *Tomás Maldonado - Digitale Welt und Gestaltung, Schriften zur Gestaltung*. Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser, 2007.
- Estrutura e Estética do Produto. LDP/DI-SC Laboratório Associado. Desenvolvimento de Produto/Desenho Industrial. Brasília: CNPq, 1986.
- Design de Máquinas Especiais. LDP/DI-SC Laboratório Associado. Desenvolvimento de Produto/Desenho Industrial. Brasília: CNPq, 1986.
- Gui Bonsiepe, Petra Kellner and Holger Poessnecker. "Metodologia experimental: desenho industrial." Gui Bonsiepe, Petra Kellner and Holger Poessnecker. Brasília: CNPq, 1984.
- Gui Bonsiepe and Rodrigo Walker. Um experimento em projeto de producto/Desenho industrial. Brasília: CNPq, 1983.
- Maldonado, Tomás. *Umwelt und Revolte*. Translated from Italian *La speranza progettuale*. Reinbek: Rowohlt, 1972.
- Albers, Josef. *Wechselwirkung der Farbe*. Translated from English *Interaction of Color*. Köln: DuMont Schauberg, 1970.

Bibliografía Gui Bonsiepe 2024
/ Berichte / Reports / Informes / Relatórios

- Bonsiepe, Gui. "Informe final. Diseño Industrial Cuba CUB/81/015/E/C1/37." La Habana: ONUDI Organización de Las Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial, 2004.
- . "Diseño Industrial CUB/81/015/E01/37- Informe final." La Habana: PNUD - Programa Naciones Unidas para el Desarrollo, 1984.
- . "Short-term mission in Portugal." Lisbon: UNDP, 1979.
- Bonsiepe, G. "Short-term mission in Portugal. (Project number: UNDP POR/77/020 11-05/31.3.A." Lisbon: UNIDO, 1979.
- Bonsiepe, Gui. *Industrial Design in Latin America - UNIDO Report Ahmedabad*. Ahmedabad: UNIDO, 1979.
- . "Consultant Report, "Industrial Design in Portugal" Cooperative Action Programme 1977, Portugal - Project (77) 14."
- . "Status of packaging in Argentina." Packing in developing countries, Bombay, 1974.
- . "Industrial design: basic guidelines for a policy of UNIDO." Vienna: UNIDO, 1973.
- . "Design for industrialization." Vienna: UNIDO United Nations Industrial Development Organization, 1973.
- . "Development through design - working paper for an expert group meeting." Vienna: UNIDO, 1973.
- . "Diseño industrial y dependencia." In *Manual de Diseño*. Santiago: Oficina Internacional de Trabajo, 1970.
- . *Manual de diseño*. Santiago: Oficina Internacional de Trabajo, 1970.
- . "Final Report (activity report for a 4-months mission in Argentina)." 41. Buenos Aires: Bureau of Technical Assistance Operations, UN, 1966.