

**List of publications / Lista de publicaciones / Liste der Veröffentlichungen**

Gui Bonsiepe

2019

Bonsiepe, Gui. 2019. „Konvergenzen / Divergenzen – Hannes Meyer und die hfg ulm“. In Hannes Meyer und die neue Bauhauslehre. Von Dessau bis Mexiko., hrsg. von Philipp Oswalt, Bd. 164 Bauwelt Fundamente. Birkhäuser.

—. 2018. Reflexiones sobre la cultura proyectual. hrsg. von Universidad de Valparaíso.

—. 2018. „In memoriam Tomás Maldonado“. 2018.  
[https://www.facebook.com/FondazioneFeltrinelli/videos/908943322646427/?hc\\_ref=ARQRKXayZyq--qAgMOracIsxGjbRJJK1-c7GRVS8au3IqgA-sgbKJ\\_TnKiq9mXwXtBY](https://www.facebook.com/FondazioneFeltrinelli/videos/908943322646427/?hc_ref=ARQRKXayZyq--qAgMOracIsxGjbRJJK1-c7GRVS8au3IqgA-sgbKJ_TnKiq9mXwXtBY).

—. 2018. „Between Favela Chic and Autonomy - Design in Latin America“. In Flow of forms - forms of flow - Design Histories between Africa and Europe, hrsg. von Kerstin Pinter and Alexandra Weigand, 124-33. Bielefeld: transcript.

—. 2018. „Semantische Analyse“. In Semantische Analyse, hrsg. von Gerda Breuer und Petra Eisele, 154-59. Stuttgart: Reclam.

—. 2017. „Diseño y producción de mobiliario argentino 1930-1970“. summa+ (156), online veröffentlicht April 2017: p 132.

—. 2016. „The Centre/Periphery Antinomies of Design in Latin America“. In Towards Global Histories of Design: Postcolonial Perspectives, hrsg. von Tanishka Kachru und Suchitra Balasubrahmanyam, 59-69. Paldi-Ahmedabad: National Institute of Design.

—. 2016. Del archipiélago de proyectos. Bd. 2 von Colección Mínima de Diseño. Hrsg. von Silvia Fernández. La Plata: NODAL.

—. 2016. „40 anos depois“. In Design & Desenvolvimento, hrsg. von Gabriel Patrocínio und José Mauro Nunes. São Paulo: Blucher.

- . 2016. „Ungehorsam der Gestaltung“. ARCH+ 222 (März 2016): 38-41.
- . 2015. „Entrevista“. In Design & Desenvolvimento - 40 anos depois, hrsg. von Gabriel Patrocínio und José Mauro Nunes. São Paulo: Blucher.
- . 2015. „Ein persönlicher Rückblick auf die Abteilung Information“. In Rückblicke. Die Abteilung Information an der hfg ulm, hrsg. von David Oswald, Christiane Wachsmann und Petra Kellner. Lemgo: Verlag Dorothea Rohn.
- . 2015. „Ungehorsam der Gestaltung“. Konferenzpapier. Kann Gestaltung Gesellschaft verändern, Berlin.
- . 2015. Do material ao digital. São Paulo: Blucher.
- . 2014. „Vom design turn zum projecst turn“. Konferenzpapier. Symposium re/set, Hochschule für Gestaltung Offenbach, 16. Mai 2014.
- . 2013. „Antinomien des Design in Lateinamerika“. 13. Congress of the Design History Society, Ahmedabad, 13. September 2013.
- . 2013. „Innovación y diseño vistos desde la Periferia“. Konferenzpapier. Colección Conferencias, Montevideo.
- . 2013. „Teoria e prática unidas em um Design além das formas“. Universidade Pública 13 (71): 7-11.
- . 2012. „Tendências e Anti-Tendências no Design Industrial“. Konferenzpapier. 4th International Forum of Design as a Process Belo Horizonte, 21 /11 / 2012
- . 2012. „In Theory (Design und Krise)“. grid - Zeitschrift für Gestaltung Graphik + Industrial Design (1): 96 - 100.
- . 2012. Diseño y crisis. Valencia: campgrafic.
- . 2012. Design como prática de projeto. São Paulo: Blucher.
- . 2011. „Reflections on a manifesto for design education 2011“. In, 50-53. Taipei: ICOGRADA.
- . 2011. „Una taxonomía de innovaciones de diseño“. In Investigación en torno al diseño, hrsg. von Beatriz García

Prósper, 22-29. Valencia CDD - Centre de Documentació IMPIVA Disseny.

—. 2011. „On the strategies of appearances in time-based media“. In *Retorica del visibile*, hrsg. von Tiziana Migliore, 59-75. Roma: Aracne.

—. 2011. „Identidade e contra-identidade do design“. *Cadernos de Estudios Avanzados em Design*: 63-75.

—. 2011. *Design, Cultura e Sociedade*. São Paulo: Blucher.

Bonsiepe, G. 2010. *Design and Democracy. Civic City – Cahier 2*. Hrsg. von Jesko Fezer und Mathias Görlich. London: Bedford Press.

Bonsiepe, Gui. 2010. „Demokratie und Gestaltung“. In *Gestaltung denken*, hrsg. von Edelmann Klaus Thomas und Gerrit Terstiege, 37-45. Basel: Birkhäuser.

—. 2010. *Design and Democracy*. hrsg. von Jesko Fezer. London: Bedford Press.

—. 2009. „The Ulm School of Design (HfG) as an Experiment of Cultural Innovation“. In *Tomás Maldonado*, hrsg. von Fondazione La Triennale di Milano, 123-35. Milano: Skira.

—. 2009. *Entwurfskultur und Gesellschaft. Schriften zur Gestaltung*. Hrsg. von Ralf Michel. Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser Verlag.

—. 2009. „Über einige Tugenden des Design“. *form* (228): 74-77.

Fernández, Silvia und Gui Bonsiepe, Hg. 2008. *Historia del diseño en América Latina y el Caribe*. São Paulo: Edgar Blücher.

Cambariere, Lujan. 2008. „Una historia americana“. *Página 12, suplemento*, 16.08., 1-3, *Estilo y decoración*

Bonsiepe, Gui. 2008. „Sobre la relevancia de la Escuela de Ulm“. *ramona* (79): 51-56.

—. 2008. „Audiovisualistische Rhetorik in zeitbasierten Medien“. In *Design als Rhetorik*, hrsg. von Gesche Joost und Arne Scheuermann, 213-27. Basel, Berlin, Boston: Birkhäuser.

—. 2008. „Visuell-verbale Rhetorik“. In *Design als Rhetorik*, hrsg. von Gesche Joost und Arne Scheuermann, 27–43. Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser.

—. 2007. „Identität und Gegenidentität – Überlegungen zu Multikulturalismus und Design“. Zürcher Hochschule der Künste Zürich, 22. März 2007.

—. 2007. „The Uneasy Relationship between Design and Design-Research“. In *Design Research Now*, hrsg. von Ralf Michel, 25–39. Basel / Boston / Berlin: Birkhäuser.

—. 2007. „Audiovisuelle Rhetorik in zeitbasierten Medien“. In *Bilder der Zeit, Zeit der Bilder*, hrsg. von Katrin Greiser und Gerhard Schweppenhäuser, 156–71. Weimar: Max Stein Verlag.

—. Hg. 2007. *Tomás Maldonado – Digitale Welt und Gestaltung. Schriften zur Gestaltung*. Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser.

—. 2006. „Design and Democracy“. *Design Issues* 22 (2): 27–34. <http://www.mitpressjournals.org/doi/abs/10.1162/desi.2006.22.2.27>

—. 2005. „Demokratie Design“. *matics* 11 (47): 26–29.

—. 2004. „Von der Praxisorientierung zur Erkenntnisorientierung oder: Die Dialektik von Entwerfen und Entwurfsforschung“. Konferenzpapier. Erstes Design Forschungssymposium.

—. 2004. „La dialectica entre diseño e investigación de diseño“. In *diseño 2004 - 5 documentos plus*, hrsg. von NODAL, 11–26. La Plata: NODAL.

—. 2004. Informe final. *Diseño Industrial Cuba CUB/81/015/E/C1/37*. La Habana: ONUDI Organización de Las Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial,

—. 2004. „Diseño, Globalización, Autonomía“. In *2 textos recientes*, hrsg. von NODAL, 26–75. La Plata: NODAL.

Bonsiepe, Gui und James Fathers. 2003. „Peripheral Vision: An Interview with Gui Bonsiepe. Charting a Lifetime of Commitment to Design Empowerment“. *Design Issues* 19 (4): 44–56.

Bonsiepe, Gui. 2003. *Interface*. Seoul: Sigongsa.

—. 2003. „Zur Aktualität der HfG ulm | The Relevance of the Ulm School of Design Today“. In *ulmer modell – modelle nach ulm*, hrsg. von ulmer Museum und HfG Archiv, 124 – 33. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz.

—. 2003. „ulmer Diskurs / ulm Discourse“. In *ulmer modell – modelle nach ulm*, hrsg. von ulmer Museum und HfG Archiv, 106-13. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz.

—. 2002/2003. „Doctorabilidad del diseño“. *tipográfica* (54): 8-9.

Palmarola, Hugo. 2001. „Entrevista a Gui Bonsiepe“. *ARQ* (49): 54-56.

Bonsiepe, Gui und Poli, Anna. 2001. „Design + Wissen + Digitalisierung“. In *Best Patterns - Erfolgsmuster für zukunftsfähiges Management*, hrsg. von Gustav Bergmann und Gerd Meurer, 285-97. Neuwied und Kriftel: Luchterhand

Bonsiepe, Gui. 2000/2001. „Design as tool for cognitive metabolism“. *Image and Text* (9): 34-39.

—. 2000/2001. „Ciência, Comunicação, Design“. *arcos III* (número único): 104-20.

—. 2000 (may). „Design as a Cognitive Tool: The Role of Design in the Socialisation of Knowledge“. *Design plus Research*, Milano.

—. 2000. „Design + Knowledge + Audiovisuality – From knowledge production to knowledge distribution“. In *72dpi*. Berlin: Die Gestalten Verlag.

—. 2000. „Showdown: Gui Bonsiepe“. *form* (175): 146.

—. 1999. *Interface: An approach to design*. Hrsg. von Dawn Berrett. Maastricht: Jan van Eyck Academy.

—. 1999. *Del objeto a la interfase*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

—. 1999. *Interface – An Approach to Design*. Hrsg. von Dawn Barrett. Maastricht: Jan van Eyck Academy.

- . 1999. „Sobre algunas virtudes del diseño“. In *Diseño: ¿Estética del siglo XX?*, 121-24. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes.
- . 1998. „On some virtues of design“. *The Science of Design Studies* 0 (32-35).
- . 1998. „some virtues of design“. Konferenzpapier. *design beyond design*, Maastsrict.
- 
- . 1998. „Der Designer im Netz“. In *Kursbuch Internet*, hrsg. von Stefan Bollmann, Heibach, Christiane, 456-65. Hamburg: Rowohlt.
- . 1998. *On some virtues of design*. Publications of the Jan van Eyck Academy. Maastricht: Jan van Eyck Academy.
- 
- . 1997. „form '57- eine Kulturzeitschrift des Visuellen“. *form* (spezial 1): 18-25.
- . 1997. „Designtheorie ist nötig und am Anfang“. *Hochparterre – Illustrierte für Gestaltung und Architektur* 10 (3).
- . 1997. „ulm – und Theorie wozu?“. Konferenzpapier. *Zwei Aufbrüche*, Berlin.
- 
- . 1997. „Spekulationen über die zukünftige Geschichte des Design“. <http://www.ds.fh-koeln.de/~bonsiepe>.
- . 1997. „On some virtues of design“. <http://www.ds.fh-koeln.de/~bonsiepe>.
- . 1997. „form '57: eine Kulturzeitschrift des Visuellen“. *form* spezial 1 (1): 18-25.
- . 1997. *Design - do material ao digital*. Übersetzt von Adelia Borges. Florianópolis: IEL Instituto Euvaldo Lodi, Santa Catarina.
- 
- . 1996. „Über die unerquickliche Beziehung zwischen Theorie und Praxis“. *formdiskurs* (2).
- . 1996. „Designtheorie ist nötig und am Anfang“. *Hochparterre X* (3 (März 1996)): 20-21.

- . 1996. Interface - Design neu begreifen. Mannheim: Bollmann.
- . 1996. „Maestría de teoría del diseño“. tipográfica.
- . 1995. „Woran arbeiten Sie gerade, Gui Bonsiepe?“. design report (7/8): 124.
- . 1995. „Tendencias en el discurso de diseño“. tipográfica (27): 42-44.
- . 1995. „Im Grünen“. formdiskurs 1 (1 (Dezember)).
- . 1995. „Ingenieur und Designer“. Hochparterre 8 (11, November 1995): 14-15.
- . 1995. „Digitalrausch“. form 151 (October 1995): 49.
- . 1995. „El papel de la visualidad“. tipográfica IX (25): 32-37.
- . 1995. „The invisible facets of the hfg ulm“. Design Issues XI (2): 11-20.
- . 1995. Dall'oggetto all'interfaccia. Übersetzt von Fiametta Costa. Milano: Feltrinelli.
- Bonsiepe. 1995. „El papel de la visualidad“. tipográfica IX (25): 32-37.
- . 1994. CD '94. Köln: Fachbereich Design der Fachhochschule Köln.
- Bonsiepe, Gui. 1994. „Info-diseño • Hypermedia - o cómo se diseña un CD-ROM“. Cholula, México.
- . 1994. „Netz - Netz - Netz“. In Gegenstände zur Zukunft - Objects for the future, hrsg. von stellwerk, 30-31. Karlsruhe: Staatliche Hochschule für Gestaltung.
- . Hg. 1994. CD'94 - Info-Design. Köln: Freunde und Förderer des Fachbereichs Design-Köln.
- . 1994. „Die Rolle der Visualität“. In Kölner Design-Jahrbuch 1994: Info-Design, Projektberichte, hrsg. von Gui Bonsiepe und Heinz Bähr, Jahrbücher des Fachbereichs Design, 9-12. Köln: Freunde und Förderer des Fachbereichs Design-Köln.

—. 1994. „A step towards the reinvention of graphic design“. Design Issues X (1, (Spring 1994)): 47 - 52.

—. 1994. „A cadeia de inovação“. design & interiores VIII (43 (Oct)): 96-97.

—. 1994. „Das Interface im Design-Dreieck“. Hochparterre VII (3 (März)): 14-15.

Madge, Pauline. 1993. „Design, Ecology, Technology: A Historiographical Review“. Journal of Design History 6 (3): 149-66.

Bonsiepe, Gui. 1993. „La cadena de innovación: Ciencia. Tecnología, Diseño“. Konferenzpapier. 10ª Jornada de Diseño Gráfico organizado por la Universidad de las Américas, Cholula.

—. 1993. „Il ruolo del design“. In Il progetto delle interfacce, hrsg. von Giovanni Anceschi, 166-90. Milano: Domus Academy.

—. 1993. „À la défense de la différence“. trames (Université de Montreal) (8): 95-102.

—. 1993. „Alles ist Design - der Rest verdampft“. form (IV, 144): 30-32.

—. 1993. „Defensa de la diferencia, parte 2“. tipográfica 21.

—. 1993. „Defensa de la diferencia, parte 1“. tipográfica 20.

—. 1993. „Texto, lenguaje y diseño tipográfico - nuevas formas de producción y recepción de textos“. Tradición e innovación tipográfica, Bilbao.

—. 1993. „Respuestas a 3 preguntas: Diseño - Herramienta del Futuro“. Tèmes de Disseny 8: 65-66.

—. 1993. „Défense de la difference“. Trames (29): 83-86.

—. 1993. „The role of design in human user interfaces“. Design Recherche 3: 25-38.



- . 1993. „Respuestas a tres preguntas“. *Temas de Disseny* 8: 65-66.
- . 1993. *Las Siete Columnas del Diseño*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- . 1992. „Meio ambiente & antagonismo Norte/Sul“. *Design & Interiores* 29: 83-86.
- . 1992. „Il disegno industriale nel Terzo Mondo“. *Sinopie (Politecnico di Milano)* (6): 34-37.
- . 1992. „Über Sprache, Design und Software“. *BDK Info (Bund Deutscher Kunsterzieher)* (1): 7-11.
- . 1992. „Die sieben Säulen des Design“. *form & zweck* (6): 6-9.
- . 1992. „North/South • Environment • Design“. *InCa San Francisco Chapter of the Industrial Designers Society of America* August: 14-15.
- . 1992. *Teoria e Prática do Design Industrial*. Bd. 2 von *Colecção Design, Tecnologia e Gestão*. Lisbon: Centro Português de Design.
- . 1992. „Kartographie des Projekts der Moderne“. *form & zweck* 4/5: 108-09.
- . 1992. *Kartographie des Projekts der Modernität*. Ulm: Sonderdruck.
- . 1992. „Design e ambiente no diálogo Norte-Sul“. *Design & Interiores* 5 (29): 83-86.
- . 1992. „Los usos del diseño“. *El Arca* 2 (3 (May 1992)): 100-07.
- . 1992. „Cartografía de la modernidad“. *Tipográfica*.
- . 1992. „Les sept pilliers du design“. *Design Recherche* 1 (1): 5-14.
- . 1992. „Graphische Gestaltung von Interfaces“. *form & zweck* XXV (23): 19-30.

- . 1992. „Zur Peripherie und Zentrum“. form & zweek XXV (2+3): 9–11.
- . 1991. „Diseño de software, lenguaje y gráfica“. Temes de Disseny 1991 (5): 174–78.
- Bonsiepe, Gui und Lorry Park. 1991. „El manifiesto italiano - between declaration and reality. Comentario sobre el congreso de Aspen 1989“. El Creativo - Publicación de diseño: 6–8.
- 
- Bonsiepe, Gui und John Cullars. 1991. „Designing the Future: Perspectives on Industrial and Graphic Design in Latin America“. Design Issues 7 (2): 17–24.
- Bonsiepe, Gui. 1991. „Peripherie und Zentrum“. form + zweek 2 + 3.
- . 1991. „Industrialization without project (Industrialisierung ohne Projekt)“. In.: Electa.
- . 1991. „Design industriale nella Periferia“. Milano.
- 
- . 1991. „Designing the Future - Perspectives on Industrial Design and Graphic Design in Latin America“. Design Issues 7 (2 Spring): 17–24.
- . 1991. „Interface/Graphics/Language“. Visible Language XXIV (3/4): 262–85.
- . 1991. „Um Memo para o Ensino do Design na Década de 90“. T2D - Textos de Design - LBDI (1): 19–30.
- . 1991. „Graphische Gestaltung von Interfaces“. form + zweek (2+3): 71–77.
- . 1991. „Acht Fragen an Gui Bonsiepe (von Jörg Petruschat)“. form + zweek (2+3): 9–11.
- . 1991. „Novas estratégias de gerenciamento“. Design e Interiores 5 (25 (Julho/Agosto)): 115–17.
- . 1991. „Diseño • Marketing • Empresa“. Creativo (5): 8–12.
- . 1991. „Interface, Linguagem, Gráfica“. Textos de Design (1): 31– 46.

—. 1991. „Paesi in via di sviluppo: la coscienza del design e la condizione periferica“. In Storia del disegno industriale 1919-1990 - Il dominio del design, hrsg. von Raffaella Ausenda, Bd. 3 von, 252-69. Milano: Electa.

—. 1991. „Über Sprache, Design und Software“. Design Horizonte (Aug. 23-26): 32-36.

—. 1991. „Interface/Language/Graphics“. Visible Language XXIV (3/4): 262-85.

—. 1991. „Il progetto dell'interfaccia“. Linea Grafica 3 (3 Maggio): 14 - 24.

—. 1991. „Designing the future - perspectives on industrial and graphic design in Latin America“. Design Issues 7 (2): 17-24.

—. 1990. „Interface design“. Visible Language XXIV (3/4): 262-85.

—. 1990. „Um memo para o ensino do design na década de 90“. D'iseño Latinoamericano (LBDI) (1): 3.2-3.8.

—. 1990. „Diseño e identidad cultural en la periferia“. tipoGráfica 10: 42.

—. 1990. „Situación actual del diseño industrial y gráfico en América Latina“. summa 274 (6): 61-65.

—. 1990. „La educación del diseño en los años 90“. tipoGráfica 11: 38-39.

—. 1990. „Keine Nebensächlichkeit: das Design in der Peripherie“. Design Report 3: 62-65.

Maldonado, Tomás und Gui Bonsiepe. 1989. „Wissenschaft und Gestaltung“. Japanese Design Journal (77).

—. 1989. „Irgendwo zwischen Deklaration und Realität“. Design Report 11: 7-9.

Bonsiepe, Gui. 1989. „Industrialisierung ohne Projekt“.

—. 1989. „Diseñando el futuro - Perspectivas del diseño industrial y gráfico en América Latina“. tipográfica IX (8).

—. 1989. „Rezension: Grundlagen einer Entwurfstheorie“. form & zweek.

—. 1989. „No futuro, a reformulação“. Design & Interiores 2 (12).

—. 1989. „Notizen zum Thema 'Design und kulturelle Identität in der Peripherie'“. Konferenzpapier. Kulturelle Identität und Design, Ulm.

—. 1989. „Correo electrónico“. Módulo 26 (3): 4-11.

—. 1989. „Design and cultural identity in the Periphery“. Cultural Identity Today, Ulm.

—. 1989. „Educar innovadores“. tipoGráfica 7: 29.

—. 1989. „O futuro do design na América Latina“. Design & Interiores 3 (16): 139-41.

—. 1989. „Diseño de interfase de usuario humano - un programa de correo electronico“. DgDiseño 2: 36-43.

—. 1989. „Diseñando el futuro - Perspectivas del diseño industrial y gráfico en America Latina“. Módulo 27: 16-22.

Bonsiepe, Gui (org.). 1987. Design de máquinas especiais. Brasilia: CNPq,

Bonsiepe, Gui und Félix Beltrán. 1987. „Racionalismo crítico: Ulm“. Módulo 20/21: 18-23.

Bonsiepe, Gui. 1987. „Entrevista para Design & Interiores“. São Paulo.

—. 1987. „as raízes no futuro (entrevista com Livia Álvares Pedreira“. au arquitetura urbanismo (São Paulo) 3 (11): 64-69.

—. 1987. „El que y para que del diseño industrial“. Módulo 19: 14-19.

—. 1987. „Das „Ulmer Modell“ in der Peripherie“. In Hochschule für Gestaltung ulm ... Die Moral der Gegenstände, hrsg. von Herbert Lindinger. Berlin: Wilhelm Ernst & Sohn.

- . 1987. „Gui Bonsiepe: uma análise para reflexão“. Design e Interiores 7: 55-59.
- . 1987. „A importância das formas“. Visão, Nr. 13, 1/4/1987: 74-75.
- . 1987. „As raízes no futuro“. au/arquitectura urbanismo 11 (3): 64-69.
- . 1987. „Diseño y computación“. summa 233/234.
- . 1987. „Fundamentos do projeto (design)“. Projeto.
- . 1986. „O modelo «ulmiano» na Periferia - Catálogo da exposição sobre a Escola de Ulm“.
- . 1986. „Sobre objetos de oro y otros significados“. summa 229: 88-89.
- . 1986. „En busca de una definición para el diseño en los países periféricos“. summa (229): 87.
- . 1986. „On golden things and other meanings“. abhikalpa.
- . 1986. „Computer und Erkenntnistheorie“. form und zweck.
- . 1986. „Computadores y teoría del conocimiento“. summa.
- . 1986. „Computadores e teoria do conhecimento“. Revista Brasileira de Tecnologia 17 (1): 74.
- . 1986. Estrutura e estética do produto. Brasília: CNPq,
- . 1985. „Diseño industrial: chips o plumas?“. summa 212.
- . 1985. Diseño de la Periferia. Mexico: Gustavo Gili.
- . 1985. „La función tecnológica del diseño industrial“. Artefacto 1 (2): 6-12.
- Bonsiepe, Gui und Tamiko Yamada. 1984. Prevenção de acidentes e componentes para edificações habitacionais. Brasília: CNPq,
- Bonsiepe, Gui, Petra Kellner und Holger Poessnecker. 1984. Metodologia experimental - Desenho Industrial. Brasília: CNPq,

Bonsiepe, Gui. 1984. Diseño Industrial CUB/81/015/E01/37- Informe final. La Habana: PNUD - Programa Naciones Unidas para el Desarrollo,

—. 1984. „El qué y para qué del diseño industrial. 1º Conferencia en la ONDI“. UNDP, La Habana.

—. 1984. „Chips ou plumas ?“. Revista Brasileira de Tecnologia 15 (6).

—. 1984. „Entrevista de Félix Beltrán con Gui Bonsiepe“. Rassegna VI (19): 68-70.

—. 1984. „A função tecnológica do desenho industrial“. XII Encontro Regional de Técnicos Industriais, Joinville.

—. 1984. „A função tecnológica do desenho industrial“. Revista Brasileira de Tecnologia 15 (6).

Bonsiepe, Gui und Rodrigo Walker. 1983. „Un experimento en diseño de producto/Diseño industrial“. Módulo 12/13: 61-74.

Bonsiepe, Gui und Rodrigo Walker. 1983. Um experimento em projeto de produto/desenho industrial. Brasília: CNPq,

Bonsiepe, Gui. 1983. A 'Tecnologia' da Tecnologia. Forword: Darcy Ribeiro Aufl. São Paulo: Edgard Blücher.

Bonsiepe, Gui und Tamiko Yamada. 1982. Desenho industrial para pessoas deficientes. Brasília: CNPq,

Bonsiepe, Gui. 1981. „Diseño, Tecnología, Ecología“. Modulo (Costa Rica) 2 (Marzo): 8-15.

—. 1981. „Desenho industrial e dependência tecnológica“. Gazetilha, 05 Julho, 1

—. 1981. „Redesign agrícola (cosechadora de yerba mate)“. Domus (616): 43.

—. 1981. „Assimetria tecnológica: um dilema da periferia“. Revista Brasileira de Tecnologia 12 (1).

—. 1980. „Alternativas para el diseño industrial para los países periféricos“. Konferenzpapier. Primer simposio internacional, Diseño de Interiores, Medellin.

—. 1980. „Il design è un processo logico (interview)“. Modo 4 (30): 14-16.

—. 1980. „Una Alternativa de Diseño Industrial para los países periféricos“. Modulo (1): 6-11.

—. 1980. „Alternativas para el diseño industrial en la periferia“. Conferencias del Primer Simposio Internacional de Diseño de Interiores, Medellín.

Bonsiepe, G. 1979. Short-term mission in Portugal. (Project number: UNDP POR/77/02011-05/31.3.A. Lisbon: UNIDO,

Bonsiepe, Gui. 1979. „Conversando con Gui Bonsiepe“. On.

—. 1979. Industrial Design in Latin America - UNIDO Report Ahmedabad. Ahmedabad: UNIDO.

—. 1979. „Propuesta para la creación de la Asociación Latinoamericana de Diseño Industrial «ALADI»“.

—. 1979. Diseño Industrial en América Latina. Buenos Aires: Ediciones Summa.

—. 1979. „Between marasm and hope“. XI ICSID Conference, Mexico.

—. 1979. „Drei Projekte (Schulmöbel, Solar-Wasserwärmer, Fahrstuhlkabine“. form und zweck 4: 13-17.

—. 1979. „Entwurfspraxis in einem halbindustrialisierten Land. Teil 1“. form und zweck 1: 44-47.

—. 1978. Apuntes sobre un mito. In Summarios: Bauhaus. Buenos Aires: Ediciones Summa.

—. 1978. „Note on a signage system“. Design 353: 45.

—. 1978. „Notes on furniture and equipment system“. Design 359: 56-59.

—. 1978. Teoría y practica del diseño industrial. Madrid: Gustavo Gili.

—. 1978. Diseño industrial, Tecnología y Dependencia. Mexico: Edicol.

—. 1977. „Sistema de señalización. Equipamento unificado“. summa 117: 109-24.

—. 1977. „Politica e politica del prodotto nei paesi dipendenti“. Casabella 427: 32-37.

—. 1977. „Primer premio del concurso nacional de proyectos para cabinas de ascensores“. summa 113: 60-63.

—. 1976. „Precariousness & Ambiguity: Industrial Design in Dependent Countries“. In Design for Need, hrsg. von J. Bicknell und L. McQiston. London: Pergamon Press.

—. 1976. „Diseño de la butaca para los estadios de fútbol del Mundial 78“. summa 110: 50-52.

—. 1976. „Industrial Design und Technologiepolitik in abhängigen Ländern“. form und zweck 2: 6-8.

—. 1975 (?). „Development through design“. SIDI Bulletin, Nr. 2: 4-7.

Bonsiepe, Gui, Rykwert, Joseph, Baird, George. 1975. „Visuell/verbale Rhetorik“. Konzept 21: 75-86.

Bonsiepe, Gui. 1975. Diseño industrial, tecnología y subdesarrollo. Buenos Aires: Ediciones Summa.

—. 1975. „Ensayos de diseño“. summa 94: 40-50.

—. 1975. Teoria e pratica del disegno industriale. 3 Aufl. Milano: Feltrinelli.

—. 1975. Diseño industrial: artefacto y proyecto. Madrid: Alberto Corazón.

—. 1975. „El diseño industrial - una realidad ambigua“. In América Latina en su arquitectura, hrsg. von Roberto Segre, 219-32. México: Siglo XXI / UNESCO.

—. 1974. „Vivisección del diseño industrial - Segunda Parte“. AUCA : Arquitectura Urbanismo Construcción Arte 7 (26), online veröffentlicht Septiembre.

—. 1974. „Status of packaging in Argentina“. Konferenzpapier. Packing in developing countries, Bombay.



—. 1974. Design im Übergang zum Sozialismus. Hamburg: Verlag Designtheorie.

—. 1974. „Design e sottosviluppo“. Casabella 38 (385): 42-44.

Bonsiepe, Gui. 1973. „El diseño industrial - una realidad ambigua“. In América Latina en su arquitectura, hrsg. von Roberto Segre, 219-32. México: Siglo XXI / UNESCO.

—. 1973. „Vivisección del diseño industrial - Primera parte“. AUCA: Arquitectura Urbanismo Construcción Arte 7 (24-25), online veröffentlicht Agosto: 7-12.

—. 1973. „El diseño y la liberación en América Latina“. summa 62: 37-47.

—. 1973. Industrial design: basic guidelines for a policy of UNIDO. Vienna: UNIDO, 1973.

—. 1973. Design for industrialization. Vienna: UNIDO United Nations Industrial Development Organization, 1973.

—. 1973. Development through design - working paper for an expert group meeting. Vienna: UNIDO, 1973.

—. 1973. „Piruetas del neo-colonialismo“. summa 67: 69-71.

—. 1973. „Bombast aus Pappe“. form 61: 13-16.

—. 1973. „Trazado de una alternativa de diseño“. III Conferencia Internamericana de tecnología de materiales, Mexico, Buenos Aires.

Maldonado, Tomás. 1972. Umwelt und Revolte. Übersetzt von Gui Bonsiepe (aus dem Italienischen "La speranza progettuale"). Reinbek: Rowohlt.

Bonsiepe, Gui. 1972. „Questionario ADI/FAD para el congreso ISCID 1971 en Ibiza B“. Cuadernos de arquitectura y urbanismo (82).

—. 1972. „Sondeos metatecnológicos“. Cuadernos de la Realidad Nacional 11: 137-49.

—. 1972. „Vivisección del diseño industrial“. INTEC 2, online veröffentlicht Junio: 43-64.

- . 1972. „Trazado de una alternativa de diseño“. summa 48: 17-29.
- . 1972. „Design in Südamerika - in Chile“. form (59): 28-32.
- . 1972. „Umrisse einer Designalternative“. Bauen und Wohnen 8: 387-90.
- . 1972. „Módulos para una teoría del diseño“. summa 56/57.
- . 1972. „Subdesarrollo, tecnología y universidad“. Cuadernos de la Realidad Nacional 11: 137-49.
- . 1971. „Notas para una política de diseño en una sociedad de transición“.
- . 1971. „Diseño industrial - una realidad ambigua“. In América Latina en su arquitectura, hrsg. von Roberto Segre. Mexico: Siglo XXI
- . 1971. „Premisas para el diseño y subdesarrollo“. Cuadernos de arquitectura y urbanismo (82): 24-29.
- . 1971. „Questionario ADI/FAD para el congreso ICSID 1971 en Ibiza A“. Cuadernos de arquitectura y urbanismo: 82.
- . 1971. „Sondeos metatecnológicos“. summa 44: 57-63.
- . 1971. „Panorama del disegno industriale“. op.cit. 21: 41-54.
- . 1971. „Design seminar“. Industrial Art News 39 (3).
- . 1971. „Design with or versus technology“. Industrial Art News 39 (2).
- . 1971. „Ecologia e progettazione industriale“. Futuribili 39: 25-36.
- . 1971. „Diseño, tecnología y ecología“. summa 38: 27-31.
- . 1971. „Prémises pour le design e le sous-developpement“. L'architecture d'aujourd'hui 155: 93-96.

—. 1970. „Panorama del Diseño Industrial “. Konferenzpapier. Seminario de diseño industrial, Valparaiso.

—. 1970. „Diseño industrial y dependencia“. In Manual de Diseño. Santiago: Oficina Internacional de Trabajo.

—. 1970. „Studenten antworten – Situation der Design-Schulen“. form Nr. 50: 37-42.

—. 1970. „Antworten auf Fragen: Design? Umwelt wird in Frage gestellt“. In Design? Umwelt wird in Frage gestellt, 25-29. Berlin: Internationales Design Zentrum.

—. 1970. Manual de diseño. Santiago: Oficina Internacional de Trabajo.

—. 1970. „Entre agonía y antinomia – Observaciones sobre el Bauhaus y sus consecuencias“. summa 30: 73-74.

—. 1970. „La cocinca popular“. AUCA 17.

—. 1970. „Design und Dritte Welt“. form 49: 23-26.

—. 1970. „Disegno industriale, funzionalismo e Terzo Mondo“. marcatrè 57 (8): 164-69.

—. 1970. „Diseño industrial, funcionalismo, y Tercer Mundo“. summa 25 (5): 54-57.

—. 1970. „Como menare impunemente il can per l'aia“. Design Italia 1 (5).

Albers, Josef. 1970. Wechselwirkung der Farbe. Übersetzt von Gui Bonsiepe (Interaction of Color aus dem Englischen). Köln: DuMont Schauberg.

Bonsiepe, Gui. 1969. „Entrevista. Roberto Segre con Gui Bonsiepe“. Casa de las Américas X (57): 107-11.

—. 1969. „Théorie de l'information e structures typographiques“. Communications et langages (1): 57-69.

—. 1969. „Verpackungsgestaltung und Verpackungstechnik“. format 23: 17-20.

- . 1969. „Störungsfrei um den heißen Brei - Kommentar zum ICSID Congress 1969 in London“. form 48: 4-6.
- . 1969. „Education for visual design“. bit 4.
- . 1968. „Le risposte di Gui Bonsiepe“. Casabella XXXII (324): 8-9.
- . 1968. „Zur mathematischen Ästhetik“. format 4 (3): 36-39.
- . 1968. „Mathematische Ästhetik“. format (15)
- 
- . 1968. „A method of quantifying order in typographic design“. Journal of Typographic Research 3 (7).
- . 1968. „Eine Methode, Ordnung in der typographischen Gestaltung zu quantifizieren/ A method of quantifying order in typographic design“. ulm (21): 24-31.
- . 1968. „Visuell-verbale Rhetorik - einige Techniken der persuasiven Kommunikation“. format (17).
- Maldonado, Tomás und Gui Bonsiepe. 1967. „Scienza e progettazione“. In Progettazione e scienza, hrsg. von G. Susani, 105-26. Padova: Marsilio.
- Bonsiepe, Gui. 1967. „Arabesken der Rationalität Arabesques of Rationality“. ulm, Zeitschrift der Hochschule für Gestaltung 19/20: 9-23.
- . 1967. „Verpackungsgestaltung und Verpackungstechnik“. Verpackung und Transport 22 (3): 92-94.
- . 1967. „Arabschi di razionalità“. marcatrè: 127-44.
- . 1967. „Arabesken der Rationalität“. Kommunikation.
- . 1967. „Arabesken der Rationalität / Arabesques of rationality“. ulm 19/20: 9-23.
- . 1967. „Messer, Gabel, Löffel“. form 38: 28-33.
- . 1967. „Sprachosmose - Anmerkungen zur Terminologie der Graphiker“. format 38: 28-33.
- . 1967. „Rettorica visuale/verbale“. marcatrè.
- . 1966. Erziehung im Zwielficht.
-

- . 1966. Final Report (activity report for a 4-months mission in Argentina). Buenos Aires: Bureau of Technical Assistance Operations, UN, July 1966.
- . 1966. „Visuell/verbale Rhetorik“. Kommunikation II (4): 185-202.
- . 1966. „Visual/verbal rhetoric“. dot zero 2: 37-42.
- . 1966. „Glanz und Langeweile der Designmethode (1)+(2)“. form (36 / 37): 10-14 / 22-26.
- . 1966. „Seminario sobre diseño de envases“. Diseño de envases, Buenos Aires.
- . 1966. „Cinco conferencias sobre análisis de productos“. Análisis de productos, Buenos Aires.
- . 1966. „Taschenfeuerzeuge“. form 33: 40-45.
- . 1965. „Visuell/verbale Rhetorik“. Seminarbericht AGW 56.
- . 1965. „Ansätze zu einer Ästhetik und Theorie des Design (Buchkritik Gillo Dorfles)“. form (März): 66.
- . 1965. „Erziehung zur visuellen Gestaltung/Education for visual design“. ulm 12/13: 17-24.
- . 1965. „Visuell-verbale Rhetorik / Visual-verbal rhetoric“. ulm – Zeitschrift der Hochschule für Gestaltung / Journal of the Ulm School for Design 14/15/16: 23-40.
- . 1965. „Trivialdesign «Internationaler Salon Souvenir»“. form 32: 40-43.
- . 1965. „Wecker und Tischuhren“. form 31: 40-45.
- . 1965. „Konstruieren und Gestalten (Marginalien zu den Referaten «Engpass Konstruktion»)“. form 31.
- . 1965. „Ein Kühlschrank“. form 30: 24-29.
- . 1965. „Die Vermessung des Schönen“. form 29: 28-29.
- . 1965. „Konstruktion und Komplexität“. form 29.
- Maldonado, Tomás und Gui Bonsiepe. 1964. „Wissenschaft und Gestaltung/Science and design“. ulm – Zeitschrift der

Hochschule für Gestaltung / Journal of the Ulm School for Design 10/11: 10-29.

Bonsiepe, Gui. 1964. „Unidata-Programm“. form 26: 42-47.

—. 1964. „Produktgraphik“. form (28): 44-49.

—. 1964. „Potpourri der Technik - Weltausstellung New York 19 64“. form 27: 8-10.

—. 1964. „Armaturentafeln in Automobilen“. form 25: 38-45.

Maldonado, Tomás und Gui Bonsiepe. 1963. „Zeichensystem für elektronische datenverarbeitende Anlagen / Symbol System for Electronic Data Processing Machines (1960/61)“. ulm, Zeitschrift der Hochschule für Gestaltung 8/9: 20-24.

Bonsiepe, Gui und Tomás Maldonado. 1963. „Ein Zeichensystem für elektromedizinische Geräte“. Neue Graphik 16: 22-25.

Bonsiepe, Gui. 1963. „Bonsiepe an die form-Redaktion (Leserbrief)“. form 24: 72-73.

—. 1963. „Katechismus für Konstrukteure / Catechism for Engineering Designers“. ulm - Zeitschrift der Hochschule für Gestaltung / Journal of the Ulm School for Design no. 7.

—. 1963. „Zeichensystem für elektronische datenverarbeitende Anlagen (1960-1961)“. ulm - Zeitschrift der Hochschule für Gestaltung / Journal of the Ulm School for Design 8/9: 20-24.

—. 1963. „Katechismus für Konstrukteure“. form 22: 1.

—. 1963. „Tonbandgeräte“. form 22: 23-34.

Maldonado, Tomás und Gui Bonsiepe. 1962. „Pressepaket: Ein System elektromedizinischer Geräte“. form (18).

Bonsiepe, Gui (unter dem Pseudonym W. Barnes). 1962. „Ein System elektromedizinischer Geräte“. form 18: 20-31.

Bonsiepe, Gui. 1962. „Deutsche Warenkunde“. form 18.

—. 1962. „'Superfici'“. form 17.

—. 1962. „Sanktionierte Hässlichkeit“. form 19: 44-52.

—. 1962. „IBM Selectric“. form 17: 34-41.

Barnes, W. (Gui Bonsiepe). 1962. „Ein System elektromedizinischer Geräte“. form 18: 20-31.

Bonsiepe, Gui. 1961/1962. „Annoncenserie für die Hermann Miller Collection“.

Maldonado, Tomás und Gui Bonsiepe. 1961. „Entwicklung eines Zeichensystems für elektronische datenverarbeitende Maschinen“. Neue Graphik.

—. 1961. „Sign system design for operative communication“. uppercase 5: 11-18.

Bonsiepe, Gui, Otl Aicher und Nick Roericht. 1961. „Pressepaket über das Kompaktgeschirr TC100“. form (15).

Bonsiepe, Gui. 1961. „Persuasive communication: toward a visual rhetoric“. uppercase 5: 19-34.

—. 1960. „Prospekt für die Firma Bofinger“.

Bonsiepe, Gui und Otl Aicher. 1959. „Annoncenserie für die Firma Braun“. Weltwoche

Bonsiepe, Gui. 1959. Prospekt für Stuttgarter Gardinen.

—. 1959. „Studio per una stilografica“. Stile Industria 24.

Bonsiepe, Gui und Otl Aicher. 1958. „6 Anzeigen für die Firma Braun“. Weltwoche, 17. Okt.