

SOBRE EL ACELERAMIENTO DEL PERÍODO DE SEMI-DESINTEGRACIÓN DE LOS PLANES DE ESTUDIO DE DISEÑO

**6. ELADDI | 2013_06_12
Gui Bonsiepe**

CAMBIOS | PANORAMA «LÍQUIDO»

∴ Diferenciación del mercado de enseñanza

∴ Nuevas tecnologías

∴ Post-fordismo | «Capitalismo cognitivo»

- Crecimiento del sector de servicios
- Dislocamiento: valor de uso / valor agregado simbólico
- Incorporación de prácticas afectivas
- Organización del trabajo
- Transformación del sujeto del trabajo

∴ Predominancia de corrientes posmodernas

CRÍTICA DE LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO

«Muchos problemas abarcan complejos asuntos sociales y políticos. Por eso, los diseñadores se transformarán en *behaviorial scientists*...»

Donald Norman (2010)
http://www.jnd.org/dn.mss/why_design_education.html

TRES CUESTIONES CENTRALES

- Reestructuración de los contenidos.
- Revisión de la forma de enseñar.
- Relación con disciplinas científicas (o complementarias) con el taller de proyecto.

TRAMPAS

- **Aplicación de criterios extrínsecos al diseño.**
- **Acumular disciplinas sin relación con el proyecto.**
- **Enseñar las disciplinas predominantemente en forma de cátedra (clase frontal).**

CONSOLIDACIÓN DEL DISEÑO

- Definiendo las características del área de conocimiento llamado «diseño».
- Obsolescencia del principio de organizar los saberes en disciplinas.

PROPUESTA CENTRAL

- Un programa de enseñanza de diseño debería ser organizado de acuerdo con áreas de problemas, y **no** de acuerdo con disciplinas o áreas de conocimiento.

ENFOQUE DEL DISEÑO

- Interacción entre usuarios y artefactos materiales y semióticos.
- Diseñadores representan la única profesión que se concentra en el uso, elaborando propuestas proyectuales concretas.

NOMENCLATURA

- ‹Materialización industrial del proyecto›
- ‹Integración cultural›
- ‹Sociodinámica de la cultura cotidiana›

APERTURA DEL DISEÑO

- Elevar el status académico.
- Legitimar especialistas sin experiencia concreta proyectual.
- ‹Trans-› | ‹Inter-› | ‹Meta-› | ‹Póst-› | ‹Multi-› diseño.

TEORÍA E PRÁCTICA

- **Galileo y Descartes:**
Establecer a todo costo la prioridad de la teoría frente a la práctica.
- **«Discurso del Diseño» en vez de «Teoría del Diseño».**

DOCTORADOS EN ARTE Y DISEÑO (SIN ARQUITECTURA E INGENIERÍAS)

- 150 - 450 Programas en el mundo
- 15 en Alemania. Solamente una universidad permite explícitamente un trabajo proyectual.
- La exigencia tradicional:
Un texto con 80.000 - 100.000 palabras.

TIPOS DE DOCTORADO

- El tradicional PhD (doctorado en investigación) con un aporte cognitivo propio.
- El doctorado profesional con aporte proyectual específico.

PROGRAMAS DE DOCTORADO

- **Resultado:** una investigación que se manifiesta en forma de un resultado discursivo (texto).
- Sería deseable reconocer como opción un proyecto, es decir, un resultado no-discursivo, pues la carga cognitiva da elaboración de un proyecto no es menor.

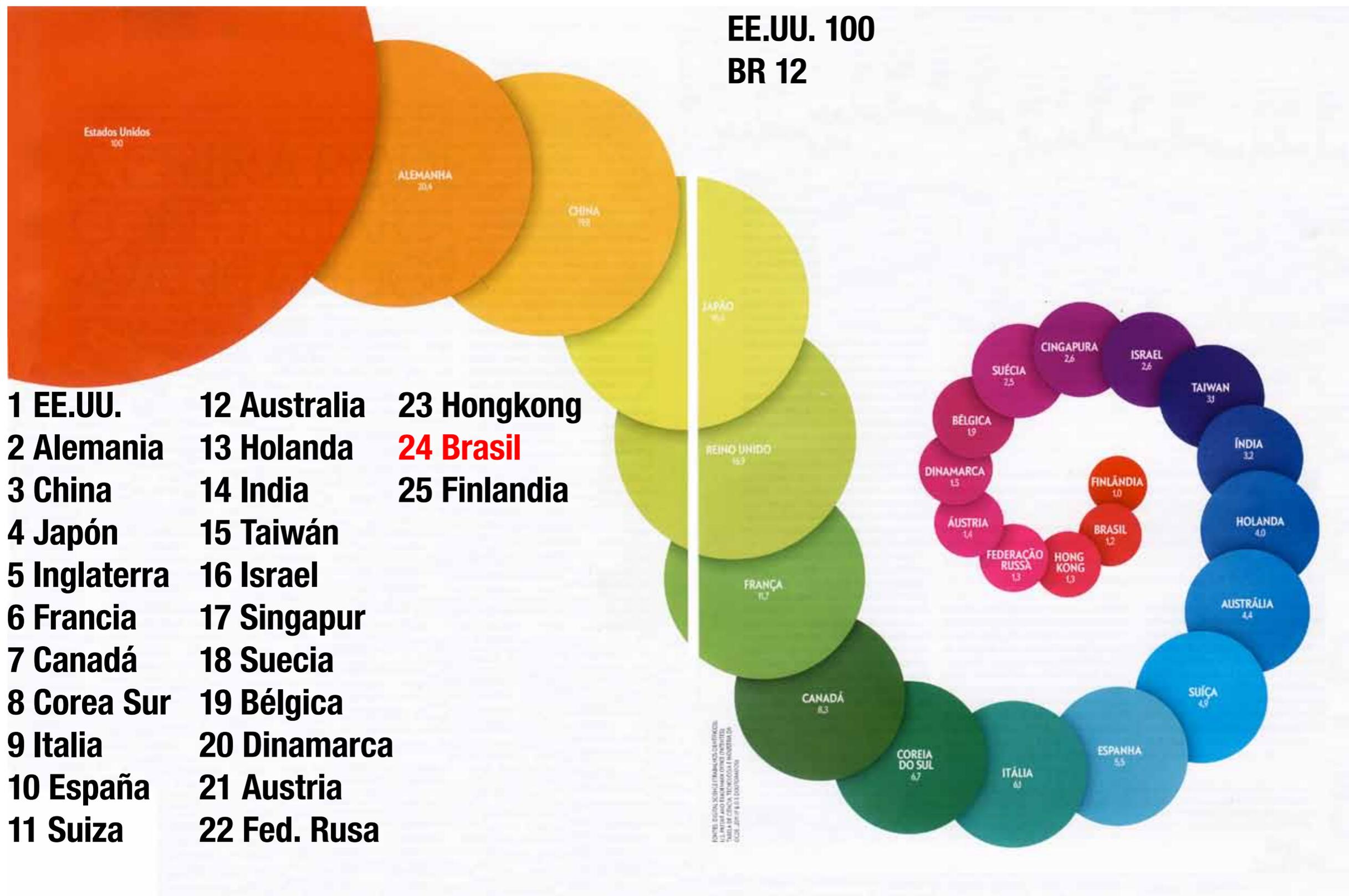
CONCEPTOS EN LOS PROGRAMAS

Innovación
Creatividad
Estrategia
Mercado
Branding
Gestión
Competitividad
Centrado en el usuario
Métodos
Competencias
Sustentabilidad
Forma | Función
Producción | Tecnología
Energía
Estética
Investigación ...

FENÓMENOS ACTUALES

- Gradativa erosión del espacio público
- Retracción de los intereses sociales
- Crisis del concepto «desarrollo industrial»
- Carnaval agitado de innovación

GASTOS EN I & D



Publicaciones / Patentes / Doctores

TRABALHOS DE PESQUISA

Pontuação em uma escala de 100 pontos, baseada em trabalhos científicos em periódicos de ponta (Digital Science, 2011)

1. Estados Unidos
2. Alemanha
3. China
4. Japão
5. Reino Unido
6. França
7. Canadá
8. Coreia do Sul
9. Itália
10. Espanha
11. Suíça
12. Austrália
13. Holanda
14. Índia
15. Taiwan
16. Israel
17. Cingapura
18. Suécia
19. Bélgica
20. Dinamarca
21. Áustria
22. Fed. Russa
23. Hong Kong
24. Brasil
25. Finlândia

PATENTES EMITIDAS

Quantidade de patentes (U.S. Patent and Trademark Office, 2011)

1. Estados Unidos
2. Japão
3. Coreia do Sul
4. Alemanha
5. Taiwan
6. Canadá
7. França
8. Reino Unido
9. China
10. Itália
11. Austrália
12. Israel
13. Holanda
14. Suíça
15. Suécia
16. Índia
17. Finlândia
18. Bélgica
19. Áustria
20. Dinamarca
21. Cingapura
22. Hong Kong
23. Espanha
24. Noruega
25. Irlanda

GASTOS

Gasto interno bruto em pesquisas e desenvolvimento (2009 *)

1. Estados Unidos
2. China
3. Japão
4. Alemanha
5. França
6. Reino Unido
7. Fed. Russa
8. Itália
9. Canadá
10. Espanha
11. Austrália
12. Suécia
13. Holanda
14. Suíça
15. Áustria
16. Turquia
17. Israel
18. Bélgica
19. Finlândia
20. Dinamarca
21. México
22. Polónia
23. África do Sul
24. Noruega
25. Portugal

ENSINO SUPERIOR

Quantidade de diplomas de doutorado concedidos em ciências e engenharia (2009 *)

1. Estados Unidos
2. Alemanha
3. Reino Unido
4. Japão
5. França
6. Itália
7. Brasil
8. Canadá
9. Espanha
10. Austrália
11. Suécia
12. Suíça
13. Polónia
14. Holanda
15. Turquia
16. Portugal
17. República Tcheca
18. Áustria
19. Bélgica
20. México
21. Finlândia
22. Israel
23. Eslováquia
24. Dinamarca
25. Grécia

*Dados limitados basicamente a países membros da Organização para a Cooperação e o Desenvolvimento Económico (OCDE). Alguns índices são de 2007 ou 2008.

† País não faz parte do conjunto de dados da OCDE para pesquisas e desenvolvimento e/ou doutorados.

‡ Países em cinza não se classificaram entre os 25 melhores em trabalhos científicos.

GRÁFICO POR ARNO GHELFI

Brasil se destaca por:

- produção de doctores (7. posição),
- no produce significativamente patentes
- ocupa 24. posición en revistas de punta.

Portugal:

24. posición en gastos, nada de patentes, 16. posición doctores.

México:

21. posición en gastos, y 20. posición doctores.

CUESTIÓN ABIERTA DE LA ENSEÑANZA DE DISEÑO

- **Cómo formar personas culturalmente abiertas, socialmente responsables, estéticamente sensibles, y técnicamente competentes?**



Er